

INVENTARIO CULTURAL DEL CANTÓN DE SARAPIQUÍ Y EL DISTRITO SARAPIQUÍ (SAN MIGUEL) DE ALAJUELA

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS 2022

SARAPIQUÍ



Coordinan:



Colaboran con
el proyecto:





INVENTARIO CULTURAL DEL CANTÓN DE SARAPIQUÍ Y EL DISTRITO DE SARAPIQUÍ (SAN MIGUEL) DE ALAJUELA

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

Heredia, Costa Rica

2022



INVENTARIO CULTURAL DEL CANTÓN DE SARAPIQUÍ Y EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE ALAJUELA

Ministerio de Cultura y Juventud

EQUIPO DE TRABAJO DEL INVENTARIO CULTURAL DEL CANTÓN DE SARAPIQUÍ Y EL DISTRITO DE ALAJUELA

Daniela Mora Parra

Gestora Cultural, Dirección de Gestión Sociocultural, Ministerio
de Cultura y Juventud

Rebeca Varela Víquez

Gestora cultural - Consultora

Melissa Alfaro Morales

Alfonsina Cano Guevara

Equipo digitador de fichas de Sicultura

León Santana Méndez

Gestor cultural de la Municipalidad de Sarapiquí

Pablo Calderón Villalobos

Académico de la Universidad Nacional de Costa Rica

Karina Obando González

Gestora cultural

306.4

V293i Varela Víquez, Rebeca, autor (a)

Inventario cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela [recurso electrónico] : sistematización de resultados / Rebeca Varela Víquez, León Santana Méndez, Pablo Calderón Villalobos, Karina Obando González ; edición Daniela Mora Parra – Primera edición – San José, Costa Rica : Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección General de Cultura, 2022.

1 recurso en línea (165 páginas) : pdf ; ilustraciones, gráficas, fotografías ; 19.6 Mb – (Catálogo Cultural ; 1) (Inventario Cultural)

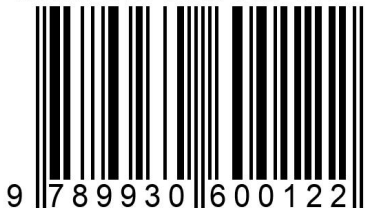
ISBN 978-9930-600-12-2

1. Sarapiquí (Alajuela, Costa Rica) – Condiciones culturales. 2. Sarapiquí (Alajuela, Costa Rica) – Vida social y costumbres. I. Santana Méndez, León, autor(a) II. Calderón Villalobos, Pablo, autor(a) III. Obando González, Karina, autor(a). IV. Mora Parra, Daniela, editor(a) V. Título. VI. Serie

SINABI/UT

2022

ISBN: 978-9930-600-12-2



Se permite la reproducción total o parcial siempre que los datos no sean alterados y se asignen los créditos correspondientes.

Dirección de Gestión Sociocultural
Ministerio de Cultura y Juventud
Tel: 2221-2022
dmora@mcj.go.cr
si.cultura.cr

ELABORACIÓN DE SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL INVENTARIO CULTURAL

Autora

Rebeca Varela Víquez

Autores de capítulo 5: Voces de la memoria

Apartado capítulo 5.1

León Santana Méndez
Pablo Calderón Villalobos

Apartado capítulo 5.2

Pablo Calderón Villalobos
Karina Obando González

Edición

Daniela Mora Parra DGS-MCJ

Revisión filológica y corrección de estilo

Vilma Hinkelammert Palma

Diseñado por

Isamar Romero Solano

Agradecimientos

El proceso de elaboración y construcción del Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela enfrentó varios retos derivados del contexto nacional y mundial a raíz de la pandemia por COVID-19, situación que requirió de flexibilidad en los periodos previstos para finalizar el proyecto, así como en su ejecución metodológica. Agradecemos la colaboración, el tiempo y el esfuerzo de las personas que se involucraron de manera activa en diferentes momentos. Esperamos que esta herramienta sea de provecho para las comunidades involucradas y que el trabajo por reconocer, apoyar y fortalecer las diferentes expresiones, manifestaciones culturales, personas, organizaciones y agrupaciones trabajadoras de la cultura del cantón y el distrito respectivo continúe.

Agradecemos a las siguientes personas, representantes institucionales y organizaciones que han colaborado con diversos aportes en la construcción del Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela:

-Greivin Cerdas Cortés e Ileana Molina Blanco (Casa de la Cultura de Puerto Viejo de Sarapiquí y Asociación Cultural Siempre Verde de Sarapiquí)

-Ricardo Corella Céspedes y Andrea Paniagua Arias (Encuentro Cultural Ambiental y Turístico (ENCUAMTUR), La Virgen de Sarapiquí)

-Pedro González Chaverri, Juan Amighetti Ledezma, Yesenia Castro Jiménez y Rossilyn Valverde Charpentier (Cámara de Turismo de Sarapiquí (Catusa) - Asociación Destino Sarapiquí Sostenible (ADESS) – Asociación Costarricense de Operadores de Turismo (ACOT)

-Emily Esquivel Argueta y Rachid Nassar Hidalgo, estudiantes de la Universidad Nacional de Costa Rica, sede Región Huetar Norte y Caribe, campus Sarapiquí

-Daisy Martínez Aguirre (exfuncionaria del Sinabi-Biblioteca Pública de Chilamate), Windy Gamboa Ramírez (exfuncionaria del Índer-Puerto Viejo de Sarapiquí)

-Jairo Orozco López (Grupo Publícate)

-Pablo Calderón Villalobos (Universidad Nacional de Costa Rica-sede Huetar Norte y Caribe, campus Sarapiquí)

-Fabián Campos Boulanger (Fundecor)

-Vanessa Rodríguez Rodríguez, Orlando Brenes Varela y León Santana Méndez (alcaldesa, vicealcalde y gestor cultural de la Municipalidad de Sarapiquí)

- Pbro. Jesús Martínez Sánchez, doña Josefina “Chepita” Marchena Bustos, doña Vilma Alguera Ibarra y doña Olga González Salazar (personas entrevistadas en el Capítulo 5: Voces de la memoria)

Tabla de contenido

Agradecimientos	7
Índice de Tablas	10
Índice de gráficos	10
Índice de mapas	11
Índice de siglas y abreviaturas	12
Presentación	13
Introducción	14
Capítulo 1: Antecedentes y contextualización del proceso del Inventario Cultural	16
Capítulo 2: Metodología de trabajo del Inventario Cultural	20
2.1 Objetivos	21
2.1.1 Objetivo general	21
2.1.2 Objetivos específicos	21
2.2 Etapas del proceso	21
2.2.1. Proceso de organización comunal	22
2.2.2 Inauguración del proceso	23
2.2.3. Levantamiento de información	23
2.2.4. Sistematización de información	23
2.2.5. Capacitación con Sicultura para la edición de fichas en el Directorio Cultural	24
2.2.6. Incorporación de fichas del inventario cultural en Sicultura	24
2.2.7. Creación del directorio para insertar en páginas web	24
2.2.8. Elaboración de una estrategia de seguimiento	24
2.2.9. Devolución a la comunidad: presentación de resultados y clausura del proceso	25
2.3. Instrumentos de trabajo	25
Capítulo 3: Caracterización sociocultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela	26
3.1 Historia del territorio de Sarapiquí	27
3.1.1 Indígenas votos: período precolombino y de la conquista	27
3.1.2 Construcción del camino de Sarapiquí	28
3.1.3 El emblemático río Sarapiquí en el siglo XIX	28

3.1.4 Hitos históricos de la Campaña Nacional de 1856-1857: batalla de la Trinidad, batalla de Sardinal, muelle de Sarapiquí	29
3.2 Historia del distrito San Miguel de Alajuela.....	30
3.3 Historia reciente del cantón de Sarapiquí: siglo XX	31
3.4 Características sociodemográficas del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela	32
3.4.1 Región Huetar Norte	32
3.4.2 Extensión territorial Sarapiquí-Heredia, Sarapiquí-Alajuela	33
3.4.3 Distritos del cantón de Sarapiquí de Heredia	34
3.4.4 Distrito de Sarapiquí del cantón de Alajuela	35
3.4.5 Características físicas, sociales y económicas del territorio de Sarapiquí	37
3.4.6 Características demográficas	37
3.5 Índice de desarrollo social	40
3.6 Nivel educativo en la población del cantón de Sarapiquí	43
3.7 Información socioeconómica	44
Capítulo 4: Resultados del Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela 2022	49
4.1 Recuento general de resultados	50
4.2 Principales resultados	52
4.2.1 Artistas y personas trabajadoras del arte y la cultura	52
4.2.2 Agrupaciones culturales.....	59
4.2.3 Organizaciones culturales	61
4.2.4 Espacio cultural o infraestructura con usos culturales	63
4.2.5 Manifestaciones culturales	63
4.3 Registros y edición de fichas que ingresan al directorio cultural de Sicultura	65
Capítulo 5: Voces de la memoria	66
5.1. Voces de lucha por la tierra	67
5.2 Entre ollas y sartenes: el papel de las mujeres fonderas en el contexto bananero	70
Principales conclusiones	78
Bibliografía	80

ANEXO 1: FORMULARIOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA ELABORAR EL INVENTARIO CULTURAL DEL CANTÓN DE SARAPIQUÍ Y EL DISTRITO DE SARAPIQUÍ (SAN MIGUEL) DE ALAJUELA	85
ANEXO 2: LISTA DE FICHAS PUBLICADAS EN EL DIRECTORIO CULTURAL DE SICULTURA	146
ANEXO3: PÁGINA DE FACEBOOK DEL INVENTARIO CULTURAL DEL CANTÓN DE SARAPIQUÍ Y EL DISTRITO DE SARAPIQUÍ (SAN MIGUEL) DE ALAJUELA	152
ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL INVENTARIO CULTURAL Y ACTO DE CLAUSURA.....	156

Índice de Tablas

Tabla 3.1 Extensión territorial por distritos	36
Tabla 3.2 Densidad poblacional por distrito	38
Tabla 3.3 Distribución de la población por distrito según género	39
Tabla 3.4 Distribución de la población del cantón de Sarapiquí por grupos de edad.....	39
Tabla 3.5 Distribución porcentual de la población del cantón de Sarapiquí según indicadores étnico-raciales	40
Tabla 3.6 Índice de desarrollo social distrital del territorio de Sarapiquí	42
Tabla 3.7 Índice de desarrollo humano	42
Tabla 3.8 Distribución según nivel educativo por distrito del cantón de Sarapiquí	43
Tabla 3.9 Condición de actividad por distritos del cantón de Sarapiquí	44
Tabla 3.10 Condición de actividad económica por distrito del cantón de Sarapiquí	45
Tabla 3.11 Empleo por rama de actividad.....	47
Tabla 4.1 Total de formularios recolectados por tipo de formulario, período octubre 2020- setiembre 2022	51
Tabla 4.2 Distribución por distrito de los registros recopilados en el Inventario Cultural	51
Tabla 4.3 Categorías de manifestaciones culturales	64
Tabla 4.4 Total de formularios ingresados como fichas en el Directorio Cultural de Sicultura por tipo de formulario, periodo octubre 2020-setiembre 2021	65

Índice de gráficos

Gráfico 3.1 Extensión territorial por distritos	36
Gráfico 3.2 Densidad poblacional por distrito	38

Gráfico 3.3 Distribución porcentual de la población del cantón de Sarapiquí, según el nivel educativo	43
Gráfico 3. 4 Distribución por actividad del cantón de Sarapiquí	45
Gráfico 3.5 Condición de actividad económica del cantón de Sarapiquí	46
Gráfico 4.1 Distribución porcentual de personas inventariadas por género, período octubre 2020- setiembre 2022	52
Gráfico 4.2 Distribución porcentual de personas inventariadas por rango de edad, período octubre 2020-setiembre 2022	53
Gráfico 4.3 Distribución de las personas inventariadas por la actividad cultural principal realizada, período octubre 2020-setiembre 2022	54
..	
Gráfico 4.4 Distribución de las personas inventariadas por motivación para realizar actividad cultural, período octubre 2020-setiembre 2022	55
Gráfico 4.5 Distribución de las personas inventariadas por tiempo de realizar actividad cultural, período octubre 2020-setiembre 2022	55
Gráfico 4.6 Porcentaje de ingreso anual proveniente de la actividad cultural principal de las personas inventariadas, período octubre 2020-setiembre 2022	57
Gráfico 4.7 Porcentaje de ganancia anual proveniente de la actividad cultural principal de las personas inventariadas, periodo octubre 2020-setiembre 2022	57
Gráfico 4.8 Distribución porcentual de las personas inventariadas en interés de formar parte de organizaciones que atiendan en el tema cultural, período octubre 2020-setiembre 2022	59
Gráfico 4.9 Distribución porcentual de las agrupaciones inventariadas por actividad cultural principal, período octubre 2020-setiembre 2022	60
Gráfico 4.10 Distribución porcentual de las agrupaciones inventariadas por tiempo de conformación, período octubre 2020-setiembre 2022	60
Gráfico 4.11 Distribución del porcentaje del monto del presupuesto anual de las organizaciones culturales inventariadas por rango de ingreso, período marzo 2020-setiembre 2022	62
Gráfico 4.12 Distribución porcentual del presupuesto que las organizaciones comunitarias inventariadas asignan a la cultura por rango del monto de ingresos, período octubre 2020- setiembre 2022	62
 Índice de mapas	
Mapa 3.1 Costa Rica: Regiones socioeconómicas	32
Mapa 3.2 Costa Rica: Cantones que componen la región Huetar Norte	33
Mapa 3.3 Distritos del cantón de Sarapiquí de Heredia y el distrito de Sarapiquí de Alajuela	34
Mapa 3.4 Región Huetar Norte por quintiles del IDS 2017	41

Índice de siglas y abreviaturas

ACOT: Asociación Costarricense de Operadores de Turismo

Adess: Asociación Destino Sarapiquí Sostenible

Catusa: Cámara de Turismo de Sarapiquí

CCCI: Cultura del Consejos Cantonales de Coordinación Institucional

CDT: Centro de Desarrollo Turístico

Encuamtur: Encuentro Cultural Ambiental y Turístico, La Virgen de Sarapiquí

Fundecor: Fundación para el Desarrollo de la Cordillera Volcánica Central

ICT: Instituto Costarricense de Turismo

IDS: Índice de Desarrollo Social

Índer: Instituto de Desarrollo Rural

INEC: Instituto Nacional de Estadística y Censos

MCJ: Ministerio de Cultura y Juventud

Mideplán: Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica

PNDIP: Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública

Sicultura: Sistema de Información Cultural de Costa Rica

SNIT: Sistema Nacional de Información Territorial

UCE: Unidad de Cultura y Economía del Ministerio de Cultura

UNED: Universidad Estatal a Distancia

Presentación

Desde el 2013 y en atención a lo planteado en la Política Nacional de Derechos Culturales, se desarrollan inventarios culturales por parte del Sistema de Información Cultural de Costa Rica (Sicultura). Estas herramientas se trabajan de manera participativa y generan un aporte en la actualización y el registro de las diversas manifestaciones, expresiones, infraestructura, actores y actrices culturales de las comunidades. De esta forma, tejen una radiografía sociocultural, que evidencia necesidades y oportunidades, así como la riqueza cultural de las comunidades inventariadas.

En el 2020, la Oficina Regional de Gestión Cultural en Heredia, de la Dirección de Gestión Sociocultural, brindó el acompañamiento técnico a la organización sarapiqueña Cámara de Turismo de Sarapiquí (Catusa) para poner en marcha una serie de acciones y procesos con el objetivo de aportar al fortalecimiento de la organización y al trabajo comunitario. Como resultado, se identificó la necesidad de generar un inventario cultural del cantón, de manera que los datos recopilados en esta herramienta proporcionen información de valor para la oferta turística territorial.

Este proceso dialoga con el Plan Nacional de Desarrollo y de Inversiones Públicas (PNDIP) planteado por el Gobierno de la República para el período 2019-2022, dentro del cual el Ministerio de Cultura y Juventud emprendió un trabajo conjunto con el Instituto Costarricense de Turismo (ICT) en el marco del Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos, con vistas a atender necesidades y ofrecer oportunidades de los centros de desarrollo turístico que integran dicho plan, entre ellos Catusa.

Es así como en el año 2020 se inicia el proceso de elaboración del Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela. Para ello, se siguió la metodología por la Unidad de Cultura y Economía, se brindó el acompañamiento y la mediación por parte de la gestora destacada en la Oficina de Gestión Cultural en Heredia y se articuló a través de Catusa con el gobierno local, instituciones, organizaciones culturales comunitarias y personas gestoras culturales la conformación de un equipo executor a cargo de las diferentes acciones y de gestionar los recursos requeridos para crear el Inventario Cultural del cantón.

Este documento busca compartir el proceso de elaboración del Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela, así como los principales resultados que arrojó la herramienta. Esperamos que esta información sirva de insumo para futuras acciones de diagnóstico, planificación y ejecución de procesos y proyectos dirigidos al sector cultural del cantón, así como para generar aportes a la oferta turística territorial; pero, sobre todo, para atender las oportunidades y necesidades ya identificadas, en pos de fortalecer la puesta en valor del sector cultural de estas comunidades.

Daniela Mora Parra
Gestora cultural
Dirección de Gestión Sociocultural
Ministerio de Cultura y Juventud

Introducción

En el período 2019-2022, el Gobierno de la República planteó el nuevo Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública (PNDIP), con el cual el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) inició un proceso de trabajo conjunto con el Instituto Costarricense de Turismo (ICT) en el marco del Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos. Con este plan, se promovieron intervenciones socioculturales puestas en marcha en centros de desarrollo turístico. Precisamente, entre esas intervenciones, figura la realización de los inventarios culturales cantonales, de manera que la información recopilada otorgue valor agregado a la oferta turística territorial.

Para elaborar un inventario cultural cantonal o distrital, se requiere hacer un mapeo de los recursos culturales del lugar, a partir del aporte de diversos actores comunales y municipales, cuya información será ingresada al Directorio Cultural del Sistema de Información Cultural de Costa Rica (Sicultura) para el provecho de todas las personas que habitan dentro y fuera del cantón. Sicultura es una plataforma en línea de la Unidad de Cultura y Economía (UCE) del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (MCJ) “dedicada a la difusión y conocimiento de la cultura costarricense, por medio de herramientas e información actualizada y útil para artistas, emprendedores y público en general” (Sicultura, 2022b)

Sicultura administra y desarrolla una plataforma de información y herramientas en línea (<https://si.cultura.cr/>), compuesta por un directorio cultural, una agenda de eventos, un mapa cultural y un directorio para el emprendimiento cultural; aunado a esto, presenta estadísticas culturales (Cuenta Satélite de Cultura y Encuesta Nacional de Cultura).

El sitio constituye el directorio artístico y cultural del país, ya que contiene información sobre artistas, agrupaciones, organizaciones y personas trabajadoras de la cultura, así como de infraestructura y patrimonio cultural, como se explica en la siguiente cita

El Directorio Cultural es un catálogo con fichas que reseñan la información de recursos culturales de todo el país. Se promociona a personas, agrupaciones, organizaciones y empresas culturales, espacios físicos con usos culturales y elementos del patrimonio tangible e intangible. (Sicultura, 2022a)

Por medio de esta herramienta, se pretende a mediano plazo mapear la totalidad de recursos culturales del país. Cabe resaltar que opera de manera descentralizada mediante una red de personas editoras autorizadas para mantener datos vivos y actualizados. La información es de acceso público, georeferenciada y clasificada por diferentes categorías del universo cultural. De esta manera, conforma el mapa cultural del país.

El aporte de las personas editoras se traduce en una ficha descriptiva del recurso cultural registrado (esta puede contener fotografías, audios, vídeos, datos de contacto, trayectoria, premios y reconocimientos, extractos de obras, agenda de actividades, afiche promocional), categorización y un punto georeferenciado en el mapa.

Si bien se han logrado avances significativos y un crecimiento constante de la participación de la comunidad artística-cultural y de la ciudadanía general, aunado a oportunidades de aprendizaje que se han venido implementando, la capacitación implica principalmente la acción individual y no específicamente colectiva.

Debido a lo anterior, en el 2013 se inició una nueva metodología participativa para el registro de recursos culturales. De este modo, se planteó la creación de un inventario de recursos culturales participativo a nivel cantonal. Esto siguiendo el principio de participación efectiva y disfrute de los derechos culturales en la diversidad, que promueve el Ministerio de Cultura y Juventud en la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.

Se considera importante continuar ampliando y actualizando los inventarios culturales, pues permiten un acercamiento a la realidad sociocultural de una comunidad, a la vez que, de manera implícita, conllevan procesos de gestión cultural más sostenidos y desarrollados desde las comunidades, lo cual incide en una participación activa de los miembros locales y una apropiación de la herramienta tecnológica que es Sicultura.

Desde el 2013, se vienen haciendo esfuerzos para elaborar inventarios culturales. En ese año, la UCE realizó un plan piloto en los cantones de Mora y Santa Ana, seguidos por Grecia (2014), Belén (2015), Esparza (2016), Alajuelita (2017), Tarrazú, Dota y León Cortés de la Zona de Los Santos (2018), Turrialba y Santa Cruz (2019), Golfito (2020), San Carlos (2021) y Cahuita (2021).

En el 2022 gracias al trabajo de la Oficina de Gestión Cultural en Heredia de la Dirección de Gestión Sociocultural, las contrapartes comunitarias e institucionales implicadas y la colaboración de la UCE es posible llevar a cabo el Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí de Heredia y el distrito de Sarapiquí de Alajuela.

CAPITULO 1

Antecedentes y contextualización del proceso del Inventario Cultural



La Dirección de Gestión Sociocultural (DGS), entidad del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), está compuesta por el Departamento de Fomento Sociocultural Regional, el cual promueve iniciativas de gestión sociocultural a través de servicios de acompañamiento técnico, fondos concursables, procesos socioeducativos y actividades socioculturales para el ejercicio de los derechos culturales de las personas de la comunidad, jóvenes, personas gestoras y organizaciones socioculturales. Por su parte, el Departamento de Centros Culturales integra los servicios de gestión sociocultural que se brindan desde los siguientes espacios: casas y centros de cultura administrados por la DGS Centros Cívicos por la Paz. (<https://www.dircultura.go.cr/>)

Durante el 2020, a partir del servicio de acompañamiento técnico dedicado a la organización comunitaria Cámara de Turismo de Sarapiquí (Catusa) por la Oficina de Gestión Cultural en Heredia, de la Dirección de Gestión Sociocultural y bajo el marco del Plan Integral de Gestión de Destino promovido por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), se valoró realizar mediante la coordinación interinstitucional un inventario cultural de recursos culturales presentes en el cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela.

Como primer antecedente, para el 2018, el cantón de Sarapiquí ya contaba con el esfuerzo de un Directorio de Actores Culturales, a cargo de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) en coordinación con otros centros de estudio universitarios y organizaciones e instituciones locales. Las áreas registradas fueron música y danza (bandas, cantautores, grupos de baile, instrumentistas e intérpretes), artesanías y arte (fibras, maderas, metales, pintura, porcelana, reutilización de residuos, tejido e indumentaria), teatro y literatura. El proceso dio como resultado la elaboración de fichas de cada actor y actriz cultural, las cuales fueron sistematizadas en un documento publicado.

En el 2020, se llevaron a cabo varias reuniones virtuales con representantes de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), la Universidad Nacional (UNA), el Instituto de Desarrollo Rural (Índer), la Municipalidad de Sarapiquí, la Biblioteca Pública de Chilamate, el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), la Cámara de Turismo de Sarapiquí (Catusa) y organizaciones culturales comunitarias durante las cuales se mencionaron diferentes posibilidades de apoyo de las contrapartes institucionales al proceso. En estos encuentros, también se conformó el equipo ejecutor del Inventario Cultural de Sarapiquí.

A continuación, se citan los acuerdos y acciones provenientes desde este equipo ejecutor:

- Se definieron las siguientes categorías de participación que incluiría el inventario: agrupaciones trabajadoras del arte y de la cultura, infraestructura cultural o espacios con usos culturales, manifestaciones culturales, organizaciones trabajadoras del arte y de la cultura y artistas o trabajadores del arte y de la cultura.
- Se revisaron de manera conjunta los formularios facilitados por la Unidad de Economía del MCJ. Para cada categoría, se adicionaron algunas preguntas y se incluyeron opciones asociadas con el sector turístico, dado que Sarapiquí forma parte de los cantones con procesos relacionados con el marco del Plan Integral de Gestión de Destino, promovido por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT).
- Se acordó por sugerencia de la representante del Índer de ese momento, Windy Gamboa, incluir el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela, dado que la distribución territorial del Índer tiene una regionalización distinta. En consideración de la cercanía geográfica y la visión técnica expuesta por la compañera, se aprobó incluir este distrito dentro del Inventario Cultural de Sarapiquí.

- Se creó una página de Facebook para divulgar mediante redes el proceso del proyecto y sus etapas clave: la inauguración, la apertura de la convocatoria, la divulgación y la recepción de formularios. Además, se incluyó otra información de interés asociada a convocatorias de Fondos Concursables del MCJ, tales como Puntos de Cultura, Becas Taller, así como el certamen Nuestras Artesanías Tradicionales, 2021, Cestería: “Entrelazando Saberes”, del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural de Costa Rica del MCJ. (Anexo 3).
- En octubre del 2020, se realizó la etapa de inauguración, durante la cual se oficializó la apertura del proceso de recepción, que iba de octubre a diciembre del 2020.
- Se acordó ampliar el plazo de recepción a enero del 2021, pues durante octubre y mediados de noviembre del 2020, no se habían recibido suficientes formularios para cada categoría. Aunado a esto, algunas representaciones institucionales parte del equipo coordinador, como fue el caso de don León Santana, gestor cultural de la Municipalidad de Sarapiquí, identificó que faltaban personas del sector cultural de algunos distritos. Dada esta situación, se redoblan esfuerzos de convocatoria con algunas llamadas telefónicas, se amplía el plazo de la convocatoria, se genera un video informativo para circular en distintas redes sociales sobre qué es un inventario cultural, para qué podría servir y por qué son importantes los inventarios culturales cantonales.
- A la fecha de cierre del proceso de inscripción (31 de enero del 2021), se recibieron un total de 72 formularios, distribuidos de la siguiente manera:
Categoría: Agrupaciones trabajadoras del arte y la cultura: 10 formularios
Categoría: Infraestructura cultural o espacios con usos culturales: 5 formularios
Categoría: Manifestaciones culturales: 5 formularios
Categoría: Organizaciones trabajadoras del arte y la cultura: 7 formularios
Categoría: Artistas o trabajadores del arte y la cultura: 45 formularios
- Se sostuvieron algunas reuniones para organizar los avances en las siguientes etapas. Se coordinó con representantes de la sede de Sarapiquí de la UNA y de Fundecor para coordinar apoyos en la etapa de sistematización de la información.
- A través de estudiantes asistentes de la Universidad Nacional de Costa Rica, fue posible atender una buena parte del procesamiento de los datos recabados mediante los formularios. Sin embargo, se dificultó darles seguimiento a estas tareas, pues requería de diversos recursos, por ejemplo: contar con personas que pudieran realizar llamadas, solicitar aclaraciones, recopilar material audiovisual para fichas de Sicultura, entre otros. A esto se suma información poco clara o incompleta, identificada durante el procesamiento y que el tiempo de asistencia de las personas estudiantes era limitado.
- Se compartió con los representantes de la UNA y Fundecor la estructura para organizar el documento base que recogerá la sistematización de todo el proceso, así como ejemplos de inventarios culturales realizados en Santa Cruz y Alajuelita, para revisión, ajustes y aportes técnicos y metodológicos a los documentos base del inventario de Sarapiquí y el distrito de San Miguel de Alajuela.
- La última reunión que pudo celebrarse con esta comisión se llevó a cabo en agosto del 2021. Los motivos fueron que no se contaba con los recursos para finalizar con la etapa 3 y dar inicio a la etapa 4 del proceso; además, los compromisos laborales de cada representante dificultaron la programación de nuevas reuniones. A partir de esto, se pausó el proceso, con la finalidad de agenciar y gestionar los recursos requeridos para terminar el inventario, dado que la participación y la representación institucional disminuyeron significativamente del 2020 al 2021.

En setiembre del 2021, se presentó, como parte de la contratación pública para la Oficina de Gestión Cultural en Heredia de la entonces llamada Dirección de Cultura del MCJ, una oferta en la que se incluían varios apoyos específicos, con el propósito de concluir con las etapas pendientes de ejecutar, a saber:

- Etapa 4 Sistematización de información
- Etapa 5: Incorporación del inventario a Sicultura
- Etapa 6: Creación de directorio para insertar en páginas web
- Etapa 7: Devolución a la comunidad (clausura)
- Etapa 8: Estrategia de seguimiento

Sin embargo, solo participó una persona en el concurso y no cumplía con los requisitos estipulados en la contratación. Por consiguiente, no fue posible contar con una parte de los recursos adecuados para culminar este proceso de manera óptima. Por esa razón, la elaboración del Inventario Cultural de Sarapiquí y el distrito de San Miguel de Alajuela debió pausarse nuevamente durante el 2021.

En febrero del 2022, se presentó nuevamente como parte de la contratación pública para la Oficina de Gestión Cultural en Heredia, de la Dirección de Gestión Sociocultural del MCJ, la oferta en la que se incluían varios apoyos específicos con vistas a finalizar las etapas pendientes del Inventario. Incluso, se logró aumentar en un millón de colones el presupuesto asignado para la Oficina de Gestión Cultural en Heredia para el 2021.

En los meses de abril y mayo del 2022, se reactivó el contacto con la Municipalidad de Sarapiquí, con el propósito de buscar apoyo para desarrollar las etapas finales del Inventario Cultural. Se contó con mucha anuencia y disposición de la señora Vanessa Rodríguez Rodríguez, alcaldesa de la Municipalidad de Sarapiquí y de don León Santana, gestor cultural de la misma institución. Posteriormente, el 27 de mayo del 2022, se adjudicó la contratación, luego de varios retrasos surgidos a raíz del ciberataque a los sistemas de hacienda por el grupo Conti. Se acordó convocar a reunión a la Comisión de Cultura del Consejos Cantonales de Coordinación Institucional (CCCI) de Sarapiquí y a las diferentes contrapartes institucionales y comunitarias que han sido parte del proceso en distintos momentos y etapas.

En junio de 2022, se coordinó con el señor León Santana Méndez, gestor de la Municipalidad de Sarapiquí, y la señora Rebeca Varela Víquez, consultora a cargo de la contratación para la Oficina de Gestión Sociocultural, la convocatoria a una reunión presencial informativa, con el fin de contextualizar sobre el proceso anterior del Inventario Cultural y presentar el plan de trabajo a desarrollar para finalizar con las etapas posteriores.

Tras la reunión presencial informativa de seguimiento del proceso, se crearon comisiones para efectuar las etapas de sistematización de la información, estrategia de seguimiento y acto de clausura y presentación de resultados, en las cuales participaron activamente el MCJ desde la Oficina de Gestión Cultural en Heredia y la consultoría a cargo contratada, la Municipalidad de Sarapiquí, Catusa, UNA, Fundecor y el papel activo de organizaciones culturales comunitarias, actores y actrices culturales que componen el territorio, como la Casa de Cultura de Puerto Viejo, la Casa de Cultura de La Virgen y el Encuentro Cultural Ambiental y Turístico y Asociación Cultural Siempre Verde (Encuamtur).

CAPITULO 2

Metodología de trabajo del Inventario Cultural



Para elaborar el Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela, se tomó la estructura base de la metodología del Sicultura y se incorporan otras modalidades de trabajo, como la etapa de levantamiento de información desarrollada de manera digital debido a la pandemia por COVID-19, implementada también en el Inventario de Golfito y en el Inventario Cultural de Cahuita.

Una de las ventajas del acopio de la información de manera virtual fue la posibilidad de seguir con el avance del inventario; sin embargo, hubo limitantes como la falta de accesibilidad al Internet y a dispositivos que faciliten completar estas herramientas, las brechas digitales en lo que respecta a alfabetización digital en las comunidades rurales o la dificultad de la modalidad virtual para las personas adultas mayores.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Realizar un Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela que permita a estas comunidades contar con una radiografía cultural actualizada de sus territorios, ampliar la información cultural existente sobre el cantón y el distrito respectivo en el Directorio Cultural de Sicultura y generar un directorio cultural cantonal.

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar los recursos culturales con que cuenta el cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela, a fin de determinar los sectores culturales que se inventariarán.
- Desarrollar e implementar el inventario de los recursos culturales del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela.
- Describir cada uno de los recursos culturales inventariados en Sicultura.
- Sistematizar los recursos culturales del inventario en un directorio cultural que será de uso del cantón de Sarapiquí y distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela para obtener una radiografía de la realidad cultural.

A continuación, se presentan las etapas de trabajo que se llevaron a cabo en el proceso de creación del Inventario Cultural de Sarapiquí:

2.2 Etapas del proceso

Una aclaración fundamental es que las etapas establecidas para este proyecto estuvieron sujetas a las particularidades de los diferentes contextos antes señalados. La disposición y el orden de cada etapa están trazados de acuerdo con la experiencia de Sicultura en este tipo de procesos. No obstante, se parte de la premisa de que cada comunidad es única y, por ende, también lo serán las iniciativas planteadas en ellas. Se aclara que este esquema de trabajo constituye solo un punto de partida que puede ser enriquecido a lo largo de su aplicación en determinado cantón y por las partes involucradas.

El proceso del Inventario Cultural de Sarapiquí se desarrolló en su totalidad desde marzo del 2020 hasta octubre del 2022, con siete meses de pausa por las razones indicadas en el capítulo sobre antecedentes y contextualización.

A continuación, se presenta el proceso de las etapas de trabajo que se llevaron a cabo en Sarapiquí.

2.2.1. Proceso de organización comunal

Esta etapa de organización comunal marcó el inicio del proceso. Partió de reuniones previas con la Cámara de Turismo de Sarapiquí (Catusa), debido a un acompañamiento técnico en gestión sociocultural, brindado por la Oficina de Gestión Cultural en Heredia, en diálogo con el Plan Integral de Gestión de Destino promovido por el ICT.

Si bien el desarrollo de un Inventario Cultural del cantón no formaba parte del plan de trabajo diseñado junto con Catusa para implementar en el 2020 desde esta oficina, la organización mostró anuencia e iniciativa en la coordinación de reuniones para presentar la propuesta a instituciones, organizaciones y gobierno local. Se aprovechó la coyuntura del desarrollo del Plan de Gestión Integral de Destino, el cual había propiciado la articulación y ejecución de acciones conjuntas, lo cual representaba un escenario óptimo para emprender un proceso que se valoraba viable y pertinente, bajo el entendido de que cada contraparte asumiera diversos compromisos y tareas, además de poner a disposición diversos recursos.

En esta etapa, se convocó a diferentes actores y actrices comunales, comités o asociaciones culturales para que conocieran el proyecto y determinaran si formarían parte. Se elaboraron las listas de colaboradores y compromisos sobre las funciones que desarrollarían. Esta acción es fundamental para contar con un grupo de personas comprometidas para llevar a cabo el levantamiento de información en las comunidades.

Se incorporaron al proceso: la Municipalidad de Sarapiquí, la Universidad Nacional (sede de Sarapiquí), la Fundación para el Desarrollo de la Cordillera Volcánica Central y actores y actrices culturales, como la Casa de la Cultura de Puerto Viejo, la Asociación Cultural Siempre Verde y el Comité Organizador del ENCUAMTUR

Una vez definido el grupo de personas de la comunidad que se involucrarían en el procedimiento, se estableció un espacio de reflexión sobre procesos de gestión participativa (conceptos, responsabilidad compartida, compromiso, tiempos y contexto donde se hará la intervención), con la finalidad de, por un lado, ir generando un proceso de apropiación en las personas participantes y, por el otro, no crear falsas expectativas en las comunidades. Estos contactos permitieron un intercambio en donde se hizo la presentación y la revisión de la propuesta de trabajo, a fin de afinar detalles de acuerdo con las particularidades del contexto y las posibilidades de inversión de recursos que existan.

Seguidamente, se les mostró a los grupos comunitarios organizados y bajo la coordinación de la gestora cultural de la Oficina de Gestión Cultural en Heredia, de la DGS, el instrumento que ha utilizado Sicultura en las experiencias previas de inventarios. Se trabajó en forma participativa la validación u ajuste del instrumento.

Además, en estas reuniones, se estableció la ruta a seguir y la dinámica de trabajo; es decir, se acordó con las personas participantes una distribución geográfica en la cual se abarcarán los recursos culturales que se recopilarán y se establecieron en los calendarios de trabajo.

2.2.2 Inauguración del proceso

La etapa de inauguración consistió en coordinar las tareas logísticas y operativas para realizar una actividad virtual inaugural en la que se presentó a personas de la comunidad información sobre el Inventario Cultural: objetivo que perseguía el inventario, las categorías de participación, dónde solicitar los formularios respectivos, plazos límites de recepción, es decir, toda la información necesaria para participar de la herramienta.

La inauguración se efectuó el 2 de octubre del 2020. Dentro de esta etapa, también se contempló la divulgación constante de la información para participar mediante diversos medios: correos electrónicos, posteos en redes sociales, mensajería de WhatsApp, llamadas telefónicas, entre otros. Todas estas acciones fueron guiadas por la gestora cultural de la Dirección de Gestión Sociocultural, con apoyo de funcionarios de la UCE.

2.2.3. Levantamiento de información

Una vez que se definieron los recursos disponibles, se acordaron las áreas a inventariar (cantón completo, distritos específicos o sector cultural) y se estableció el grupo de colaboradores comunitarios que apoyaron el desarrollo del Inventario Cultural. El primer paso fue el de iniciar el levantamiento de la información. En este caso, se contó con el apoyo de dos personas estudiantes de la Universidad Nacional que apoyaron en esta labor con orientación de la gestora cultural de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud y el académico de la Universidad Nacional a cargo de los estudiantes.

El levantamiento de la información se realizó por medio de formularios digitales, por medio de la herramienta Google Forms en la aplicación Google Drive; mientras que en algunos casos específicos se aplicó el formulario mediante llamada telefónica.

2.2.4. Sistematización de información

Para sistematizar la información, se utilizaron hojas de cálculo, dado que esto permite de manera más sencilla procesar los datos e incorporarlos, posteriormente, en Sicultura.

En esta etapa, se contrató el servicio de digitación de dos personas para revisar la información en el formato de Google Drive. Una vez que se contó con el listado de los formularios, se contactó a las personas que llenaron los formularios, para hacer consultas, completar o ampliar la información.

Seguidamente, se seleccionaron aquellos recursos autorizados para ser incluidos en Sicultura y que, además, cumplieron con los requisitos del Manual de Categorías de Sicultura, documento de consulta básica para la elaboración e incorporación de las fichas, el cual estipula todas las categorías y requisitos que deben cumplir los recursos culturales que pretenden ser incluidos en el sistema.

Aquellos recursos que no pasan a formar parte del Sicultura se mantuvieron en la base de datos digital del inventario que será administrada por el gestor cultural de la Municipalidad de Sarapiquí (León Santana Méndez) y la comisión de seguimiento del Inventario Cultural.

2.2.5. Capacitación con Sicultura para la edición de fichas en el Directorio Cultural

Por medio de la Unidad de Cultura y Economía (UCE), a través del encargado de Sicultura, se brindó una capacitación virtual para aprender sobre generación y edición de fichas en el Directorio Cultural. La capacitación se dirigió a personas de la comunidad y de la Asociación Cultural Siempre Verde, Catusa, Adess y las personas contratadas para digitar las fichas.

2.2.6. Incorporación de fichas del inventario cultural en Sicultura

Una vez que se contó con los formularios digitalizados revisados, se recopiló material fotográfico para cada formulario y se incluyeron los datos en la plataforma Sicultura. Para cada ficha, se asignó a una persona editora responsable de crearlas o de actualizarlas y enriquecerlas.

2.2.7. Creación del directorio para insertar en páginas web

Al final del proceso, todos los recursos culturales que cumplen los requisitos de Sicultura cuentan con una ficha y su correspondiente editor (a). El encargado de Sicultura generó un directorio digital de los recursos culturales del cantón, que podrá ser insertado en la página web de la municipalidad participante, o bien de otras instituciones interesadas.

Cabe resaltar el gran valor de contar con información centralizada en Sicultura, que puede ser desplegada de forma interactiva en cualquier página web. De esta manera, todos se beneficiarán del mismo directorio y cualquier actualización registrada en una ficha se verá reflejada en tiempo real en todos los sitios donde se despliegue.

2.2.8. Elaboración de una estrategia de seguimiento

La etapa de elaborar una estrategia de seguimiento se desarrolló paralelamente al proceso de inventario. Se propuso determinar las acciones de seguimiento de los resultados alcanzados una vez finalizado el proceso.

Esta etapa se plantea para determinar acciones que garanticen la actualización de la información recopilada a la fecha, que permita promover la inclusión de recursos culturales nuevos y que con ello continúe la participación de más personas de las comunidades del cantón.

Para construir la estrategia, se realizaron cuatro reuniones en las que se diseñó un plan estratégico a llevarse a cabo en los próximos tres años. Los encuentros se desarrollaron entre la gestora cultural de la Oficina de Gestión Cultural en Heredia de la Dirección de Gestión Sociocultural, la consultora contratada que medió el proceso, el gestor cultural de la Municipalidad de Sarapiquí, una persona representante de la organización Catusa, una persona representante de la organización Fundecor, una persona representante de la Universidad Nacional (sede Campus Sarapiquí) y, finalmente, se sumaron otros actores y actrices culturales locales en la última sesión.

La ruta de la estrategia de seguimiento del Inventario Cultural, queda en manos de la comisión creada con las organizaciones e instituciones anteriormente mencionadas, coordinada por la Municipalidad de Sarapiquí como ente articulador en la gestión cultural.

2.2.9. Devolución a la comunidad: presentación de resultados y clausura del proceso

Como cierre del proceso, se organizó en conjunto con las organizaciones, actores y actrices locales una presentación en el salón de las instalaciones de la Asada de Horquetas de Sarapiquí, espacio comunitario donde se permitió reflexionar sobre los resultados y sobre el impacto del proceso de gestión cultural en el cantón; asimismo, se dio a conocer a la comunidad el directorio artístico cultural correspondiente.

Para desarrollar la actividad, se enviaron invitaciones a todas las personas, portadores (as) de tradición, organizaciones y agrupaciones culturales, encargados (as) de espacios culturales y distintos actores y actrices locales de relevancia cultural para el cantón y distrito. También se invitaron a cuatro diferentes artistas locales —de los cuales tres forman parte del Inventario Cultural— para que se presentaran durante la socialización de los resultados.

2.3. Instrumentos de trabajo

Para el presente Inventario Cultural, se desarrollaron cinco formularios diferentes para recolectar los datos.

Artistas y trabajadores (as) del arte y la cultura: este formulario registra información de personas dedicadas a cualquier campo del sector cultural; es decir, personas pintoras, artesanas, especializadas en las artes escénicas y la música, gestoras culturales y cultoras, y de las distintas categorías del patrimonio cultural material e inmaterial.

Agrupaciones culturales: este formulario registra información de agrupaciones que se dedican a cualquier campo del sector cultural, tal es el caso de organizadores de eventos, bandas, coros, grupos de baile folclórico, teatro, cimarronas, entre otros.

Organizaciones culturales: este formulario registra información relacionada con organizaciones que se encuentren trabajando específicamente en cada distrito o de forma cantonal. Su trabajo se encuentra directamente vinculado con el quehacer cultural, como asociaciones de artesanos y artesanas, personas dedicadas a la música y asociaciones y organizaciones de desarrollo turístico.

Espacio cultural o infraestructura con usos culturales: este formulario registra información de infraestructura cultural tradicional (teatros, auditorios, bibliotecas y espacios de declaratoria de patrimonio arquitectónico) y de espacios de uso cultural, como salones comunales, calles y parques, o cualquier sitio con algún significado o valor especial para los habitantes de una localidad.

Manifestaciones culturales: este formulario registra aquellas prácticas o conocimientos asociados a las tradiciones que impliquen los ámbitos de lenguas y tradiciones orales; expresiones artísticas-culturales tradicionales; saberes y prácticas de medicina tradicional; saberes y prácticas de comidas y bebidas tradicionales; saberes, creencias y prácticas de producción tradicionales; y oficios tradicionales y sus técnicas.

Toda la información contenida en este Inventario Cultural puede ser consultada en la página web de la Municipalidad de Sarapiquí y los nuevos registros incorporados al Directorio Cultural se pueden verificar a través del sitio web del Sistema de Información Cultural de Costa Rica (Sicultura): si.cultura.cr.

CAPITULO 3

Caracterización sociocultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela



Para la caracterización sociocultural del cantón y el distrito de Sarapiquí, se tomó en cuenta el territorio total de ambas divisiones. Se consultó la información basada en múltiples estudios de índole histórico, social, económico, ecológico y cultural, que van desde la época precolombina hasta la actualidad, en el siglo XXI.

En este capítulo, se podrán consultar datos históricos relevantes, como los primeros pobladores indígenas votos, las exploraciones de caminos hacia Sarapiquí, la historia sobre el emblemático río Sarapiquí, los hitos históricos de la Campaña Nacional de 1856-1857 acontecidos en el territorio y la historia del siglo XX que narra los principales acontecimientos en la construcción del cantón y del distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela.

Con respecto a la caracterización sociodemográfica, se hace un recorrido con información y estadísticas de datos geográficos, sociales, educativos, culturales y económicos del territorio en cuestión.

3.1 Historia del territorio de Sarapiquí

3.1.1 Indígenas votos: período precolombino y de la conquista

Según diferentes fuentes históricas mencionadas por Álvarez (2019), los indígenas votos fueron uno de los grupos más numerosos en la región norte, entre los volcanes Poás y Barva en la Cordillera Volcánica Central durante el periodo precolombino. Fueron denominados “Botos” por los conquistadores españoles.

Constenla se refiere a que los póto /po:to/, término malecu para este grupo, pronunciado por los españoles como botos, fueron un tipo de indios ramas, al igual que los corobicies. Sería una de las divisiones de la estirpe chibchense: la familia vótica, a la que pertenece también el guatuso, y probablemente, el huetar. (Constenla, 1994, citado por Constenla e Ibarra, 2014)

El cacao fue el principal fruto de los votos, con el cual rendían tributos tanto a otras etnias indígenas (como los huetares) como a conquistadores españoles (Ibarra, 2011). También se conoce que los indígenas votos le llamaban al río Sarapiquí “Jori” y los zambos mosquitos lo llamaban “Siripiqui”, con lo que posteriormente se le conociera al río como “Sarapiquí”. Este nombre se debe a las mezclas lingüísticas de indígenas, colonizadores europeos, peruanos y africanos (Constela, 2011, citado por Álvarez, 2019).

Las fuentes descritas por Ibarra (2011) determinan que existían relaciones interétnicas y conflictos políticos entre los indígenas huetares, nicaraos y votos en siglo XVI. En 1529, inició la presencia española en el territorio por su interés en El Desaguadero (río San Juan), hecho que produjo el esparcimiento de enfermedades y epidemias a los diferentes grupos indígenas de la región norte. Ibarra (2011) hace referencia a ese acontecimiento de la siguiente manera: “Diego Machuca de Suazo y Alonso Calero hicieron un reconocimiento más profundo del Desaguadero y sus alrededores, en 1539, inclusive tomaron prisioneros indígenas” (p.5).

Las condiciones sociales y políticas de la época de conquista provocaron el exterminio de los indígenas votos. Según Juan Dávila, citado por Fernández, citado por Ibarra (2011), para 1591, “los indios votos cercanos al río Sarapiquí eran pocos” (p.10). A partir de documentos históricos revisa-

dos por Ibarra (2011), el último registro de los indígenas votos se encuentra en 1742 en la localidad de Punta Gorda, Nicaragua, donde también habitaban los zambos mosquitos.

3.1.2 Construcción del camino de Sarapiquí

Luis Dobles Segreda (1934) hace referencia a que el camino que conecta con Sarapiquí fue explorado principalmente en los años de 1826 y 1827 por Joaquín Mora y Miguel Alfaro después de la primera expedición realizada por Eusebio Rodríguez por el río Sucio. En 1820, Joaquín Mora, interesado en una ruta de comercialización de productos, explora el río Sarapiquí hasta su desembocadura en el río San Juan.

A partir de las primeras exploraciones lideradas en 1819 por Eusebio Rodríguez, quien se adentró a los volcanes Barva e Irazú hasta llegar al afluente del río Sarapiquí, llamada San José —donde fundó una hacienda de ganado—, y las siguientes, lideradas por Miguel Alfaro, Joaquín Mora, Diego Palacios y Piro Murillo, se determinó la posibilidad de crear un camino entre Alajuela y Sarapiquí.

El Gobierno de la época promovió la exploración y la apertura de caminos hacia Sarapiquí por medio del otorgamiento de premios a los ciudadanos que así lo hicieran. El Dr. Frantzius (1999) indica que en el año 1835 el jefe de estado Manuel Aguilar mandó a ensanchar el camino, pero las guerras civiles que estallaron en los años posteriores paralizaron la obra comenzada.

Según fuentes de Frantzius (1999), en 1846 se formó una compañía de acciones liderada por Ed. Wallerstein y Felipe Molina. Luego se sumó Vicente Aguilar, en sustitución de Molina. Ya en el año 1851, en el Gobierno de Juan Rafael Mora Porras, inició la construcción de la carretera con aproximadamente \$80.000; sin embargo, debido a los costos, se realizó solo la mitad del camino, ensanchando desde El Desengaño hasta la Cuesta del Congo (entre los actuales Cariblanco y San Miguel). Los trabajos se llevaron a cabo hasta 1853 y, en 1855, la sociedad se disolvió. Además, González (1976) detalla que se construyó un camino de mulas hasta El Muelle.

Históricamente se considera a Joaquín Mora Fernández como el descubridor de la vereda del Sarapiquí. Se cita que para ello se estableció en el Cabildo y Cuartel de Santa Barbará ubicado donde está actualmente la Municipalidad de Santa Barbará. Convirtió a Santa Barbará el centro de operaciones, pues era conecedor de las ventajas que traería construir una ruta adecuada en esa zona. (Hernández, s.f.)

González (1976) explica que en los años siguientes hubo varios intentos para firmar contratos entre el Gobierno y diferentes sociedades, mas ninguna tuvo éxito. Debido a los intereses políticos y comerciales del momento, los pobladores de la zona tenían que abrir camino según sus posibilidades y necesidades. Hasta principios del siglo XX, en el Gobierno de León Cortés, se retoma la construcción del camino. Álvarez (2019) advierte que en 1986 se pavimenta la carretera entre Vara Blanca y Puerto Viejo, y hasta 1991 se finaliza el asfaltado de la carretera que une Puerto Viejo, Horquetas y Río Frío con la autopista que conecta San José y Limón (ruta 32). Dichas obras permitieron el auge comercial y poblacional en la cabecera del cantón de Sarapiquí.

3.1.3 El emblemático río Sarapiquí en el siglo XIX

El río Sarapiquí se ubicaba en un lugar estratégico comercial durante el siglo XIX: “Sarapiquí era la entrada principal para las personas y las mercaderías que llegaban de Europa y de Estados Unidos” (Belly, 1999, p. 91). En 1850, el muelle de Sarapiquí era un lugar de paso para comerciantes, inmi-

grantes, naturistas y periodistas; sin embargo, todo era selva, los lugares para dormir eran ranchos abiertos y la comida se limitaba a los animales que cazaban y a lo poco que sembraban, como papaya, banano, café, cacao, guayaba, ñame, vainica y legumbres como papa. Los viajeros transitaban del San Juan a San José y pasaban por El Muelle, La Virgen, San Miguel, Vara Blanca y Heredia. Viajaban por el río San Juan en botes de madera llamados piraguas (Belly, 1999).

La población crecía debido a que muchos emigrantes llegaban tras el ofrecimiento del general William Walker de doscientos acres de tierra a quienes quisieran establecerse como colonos en Granada. No obstante, tras la invasión y devastación de Walker a este pueblo, hubo una guerra, lo que hacía huir a estos “posibles colonos” a tierras de Costa Rica y establecerse en esta región, subsistiendo a base de plantaciones y comprando las tierras a plazos (Belly, 1999).

3.1.4 Hitos históricos de la Campaña Nacional de 1856-1857: batalla de la Trinidad, batalla de Sardinal, muelle de Sarapiquí

La batalla de la Trinidad y la batalla de Sardinal fueron hechos históricos significativos durante la Campaña Nacional de 1856-1857; no obstante, carecieron de la popularidad que se le dio a la batalla de Santa Rosa y es hasta la época reciente que, mediante un decreto del 2020, se les otorga el reconocimiento histórico por ley.

Los siguientes datos fueron tomados del libro *El Combate de la Trinidad*, editado por el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (1999) y el documental del Ministerio de Educación pública (2013): *Campaña Nacional 1856-1857: Descubriendo hechos de nuestra historia*.

En el siglo XIX, el río San Juan es una potencial ruta de tránsito para pasar del este al oeste del continente americano; por lo tanto, Inglaterra y Estados Unidos, las dos grandes potencias económicas mundiales de la época, denotaron un interés por el río y sus territorios cercanos, como vía para la mercantilización.

En esta coyuntura, William Walker fue mandado por el presidente Franklin Pierce, quien, motivado por diferentes tipos de interés económicos y territoriales, tenía el objetivo de anexar Centroamérica a la confederación sureña de Estados Unidos.

En un inicio, William Walker ingresa a Nicaragua y muestra su apoyo al presidente de ese país en la guerra civil. El presidente de Costa Rica de aquel momento, Juan Rafael Mora Porras, se opone a las pretensiones de los estadounidenses de anexar el resto de los países centroamericanos a Estados Unidos y, como Costa Rica era el principal exportador de café para el país europeo, obtiene el respaldo de su aliado comercial Inglaterra, la cual envía apoyo armamentista a Costa Rica con aproximadamente 1500 armas.

La batalla de Santa Rosa, liderada por 500 soldados costarricenses y acontecida el 20 de marzo de 1856, fue el primer enfrentamiento contra los filibusteros y la primera victoria. El 10 de abril de 1856 se libra la batalla de Sardinal, comandada por el general Florentino Alfaro y con aproximadamente 100 soldados de Costa Rica. En el enfrentamiento, acaecido en el río Sardinal, murieron 7 costarricenses y 40 filibusteros.

La victoria de la batalla salva de una invasión que pretendía cometer el ejército de William Walker desplazándose desde el río Sarapiquí hasta Heredia, Alajuela y San José. Un día después acontece la batalla de Rivas, el 11 de abril de 1856, la más conocida debido a que en esta se da la principal

victoria de los costarricenses contra los filibusteros. Fue liderada por el presidente Mora con un ejército de 900 soldados, de los cuales fallecieron 140. Sin embargo, la guerra continuó y el 22 de diciembre de 1856 se libró el combate de la Trinidad en la desembocadura del río Sarapiquí en el río San Juan llamada la Trinidad. La riña fue liderada por el teniente coronel Barriller y el sargento mayor Máximo Blanco. Hubo aproximadamente 130 soldados de Costa Rica y murieron más de 60 filibusteros y 2 costarricenses. Se destaca la participación de Nicolás Aguilar Murillo, héroe barveño:

En la mañana al día siguiente, se emprendió la lucha con bravura y en lo más recio de la batalla saltó el Sargento Aguilar Murillo la trinchera enemiga y disparando contra el centinela que resguardaba el cañón le dio muerte y se apoderó de tan importante pieza de artillería con la que se hizo frente al enemigo hasta dejar gravemente herido al jefe de las tropas filibusteras. (Solera, 1964, pp.136-138)

El 1.º de mayo de 1857 William Walker se rinde, después de la ocupación de Costa Rica de la vía de tránsito en el río San Juan. A partir de lo anterior, es posible vislumbrar que todas las batallas descritas fueron hechos fundamentales durante la Campaña Nacional de 1856-1857.

La iniciativa de declarar a la confluencia del río Sarapiquí con el río San Juan como sitio de conmemoración histórica de la batalla de la Trinidad del 22 de diciembre de 1856 surgió desde la Academia Morista Costarricense, apoyada por las autoridades de la Municipalidad de Sarapiquí. Asimismo, la Primera Vicepresidencia de la República, el Ministerio de Cultura y Juventud (a través de la Comisión Nacional de Conmemoraciones Históricas), el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural y el Ministerio de Educación Pública unieron esfuerzos para lograr la firma del decreto 42707-MCJ-MEP, publicado en La Gaceta el día 4 de noviembre del 2020.

Cabe destacar que, en honor a la batalla de Sardinal, el 10 de abril se conmemora el Día de la Identidad en Sarapiquí. En el decreto 38322-MEP, publicado en La Gaceta el 25 de setiembre del 2009, se estipula en el artículo 1 la creación del Día de la Identidad en Sarapiquí:

Se declara el día 10 de abril de cada año, como Día de la Identidad en Sarapiquí, para la realización de actos educativos y culturales en el cantón de Sarapiquí por parte de todos los centros educativos del cantón que conmemoren los aportes de la historia sarapiqueña a la historia nacional. (La Gaceta, 2009a)

El muelle de Sarapiquí es también considerado otro hito histórico y es parte de la Ruta de los Héroes, que rinde homenaje a los costarricenses que transitaron el río Sarapiquí en la Campaña Nacional de 1856-1857 (Álvarez, 2019).

3.2 Historia del distrito San Miguel de Alajuela

El distrito de San Miguel de Alajuela fue clave para el desarrollo del territorio de Sarapiquí en el siglo XIX, puesto que fue uno de los principales puntos de llegada de los exploradores de caminos. Su nombre se debe a las expediciones que hizo Miguel Alfaro entre 1826 y 1827:

El día décimo encontró otra vez un pequeño río que corría hacia el Norte y por cuya orilla anduvo todavía al día siguiente hasta llegar, el duodécimo día, al punto donde este riachuelo se juntaba con un río navegable, viniendo del Oeste. Llamo a este punto San Miguel. (Frantzius, 1999, p.14)

La investigación genealógica efectuada por Álvarez (2019) estima que San Miguel es uno de los distritos más antiguos del territorio, en el cual se asentaron las primeras familias en lo que se conoció como el nuevo San Miguel, a unos cuatro kilómetros del viejo San Miguel, según lo que acota el Dr. Alexander Von Frantzius. Posteriormente, estas familias se desplazaron a poblar La Virgen, Chilamate y Puerto Viejo entre 1900 y 1905. El desarrollo de San Miguel fue posible. Según una entrevista realizada a Freddy Ugalde Vázquez por Álvarez (2019), “Los terrenos donde hoy están la escuela, el salón comunal y la plaza de fútbol fueron donados por Pastor Vásquez Sibaja, quien era el dueño de la finca que abarcaba desde el comisariato La Central hasta el aserradero (...) En cuanto al cementerio era propiedad de Rafael Artavia Conejo...” y el cementerio era propiedad de Rafael Artavia Conejo” (p.104), acontecimientos que permitieron el desarrollo del distrito.

3.3 Historia reciente del cantón de Sarapiquí: siglo XX

La siguiente información se basa tanto en el video de la Municipalidad de Sarapiquí en el 2020 para la celebración del 50 aniversario del cantón de Sarapiquí como en otros autores consultados.

El origen del nombre de este cantón, según versiones de Carlos Gagini y Miguel Salguero, viene de la denominación “Siripiquí”, que le dieron los zambos mosquitos. El nombre aparece documentado desde 1640, en registros que refieren que el nombre deriva de otro río llamado “Piquí” (Eduardo Azofeifa Cascante, 1987). El río Sarapiquí ha sido un pilar para el desarrollo de la región, debido a que, antes de la construcción de caminos, era la única vía de comunicación para llegar a Puerto Viejo y todos los productos salían por medio del río. Para llegar a Río Frío, se pasaba en ferry hasta Horquetas, y después todo era montaña.

Las vías de comunicación terrestre se concretaron entre 1944 y 1959, cuando se trabajó en la ruta de San José-Chinchona, que abarca a San Miguel y La Virgen y se extiende hasta Puerto Viejo. En 1991 se completó la carretera que une Puerto Viejo, Horquetas y Río Frío con la Ruta 32, que conecta a San José y Limón (Álvarez, 2019).

Otros datos fundamentales vinculados al desarrollo de la región se asocian con la construcción de la primera escuela, la Escuela Puerto Viejo, la cual data de 1952, en el Gobierno de don Otilio Ulate Blanco. Mientras tanto, el Colegio Técnico Profesional Agropecuario inició sus actividades docentes en marzo de 1972, en la segunda administración de don José Figueres Ferrer.

Oficialmente, el 18 de noviembre de 1970 se creó el cantón número 10 de la provincia de Heredia mediante decreto 4671, en la administración de José Figueres Ferrer. En ese momento, se conformaba por tres distritos: Puerto Viejo, La Virgen y Horquetas. Después, el 16 de setiembre de 1999, con el decreto ejecutivo 28137-G, se fundaron los distritos de Cureña y Llanuras del Gaspar.

A partir de este decreto, el auge del cantón fue notorio, debido a que en 1980 se construyó el puente ferroviario sobre el río Chirripó Norte, el cual comunicaba Guápiles y Río Frío de Horquetas y que en ese momento fue clave para la actividad comercial (Álvarez, 2019). En 1974, se construyó el primer edificio de la Municipalidad de Sarapiquí, el cual, posteriormente, fue cedido al Organismo de Investigación Judicial (OIJ). En 2009, se construyó el edificio donde se encuentra actualmente la Municipalidad de Sarapiquí.

Un hecho que marcó el desarrollo de este sector fue la llegada de los primeros investigadores científicos en 1954. Más adelante, en 1968 se creó la Estación Biológica La Selva, la cual es parte de la Estación Biológica de Estudios Tropicales y abrió el camino para la creación de varias reser-

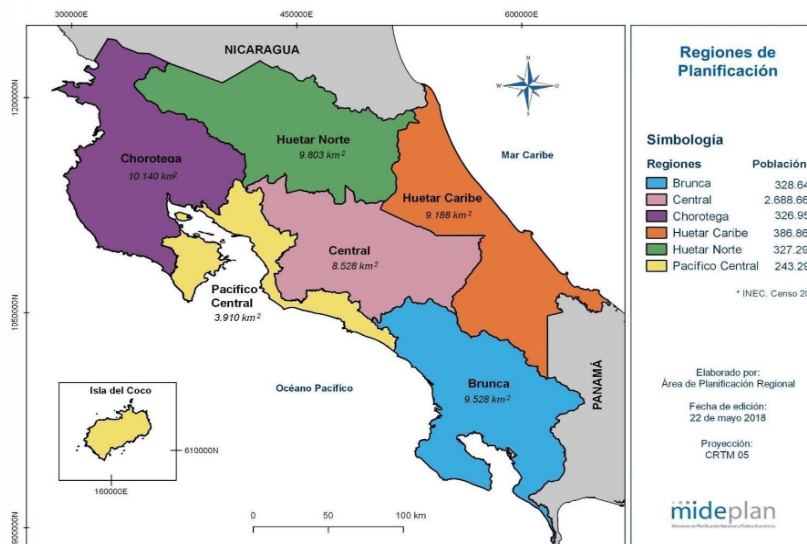
vas biológicas. De la mano de estas aperturas, el turismo nació en los ochenta, principalmente con la atracción del deporte de aventura del rafting.

3.4 Características sociodemográficas del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela

3.4.1 Región Huetar Norte

El cantón de Sarapiquí y el distrito de San Miguel de Alajuela pertenecen a la Región Huetar Norte. Esta limita al norte con Nicaragua, al sur con la Región Central, al oeste con la Región Choroteaga y al este con la Región Huetar Caribe. Posee una extensión de 9803 km² (el 18 % del territorio nacional) (Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (Mideplán, 2021).

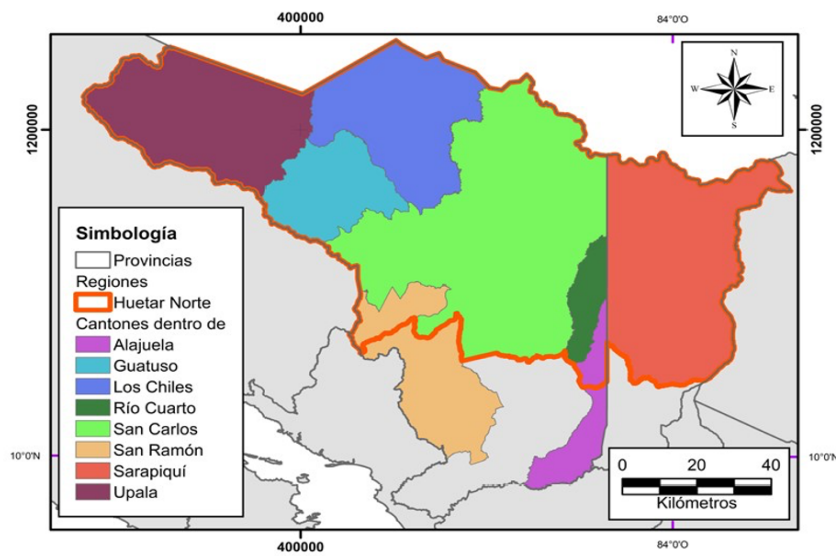
Mapa 3.1 COSTA RICA: Regiones socioeconómicas



Fuente: Costa Rica: Regiones de planificación según el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica por regiones (2018).

La región la conforman seis cantones y un total de 37 distritos. Su distribución cantonal es: San Carlos con 3347,98 km², Upala con 1580,67 km², Los Chiles con 1358,86 km², Guatuso con 758,32 km², Sarapiquí de Heredia con 2140,54 km², Peñas Blancas (San Ramón) con 249,9 km², Río Cuarto con 254,2 km² y Sarapiquí de Alajuela con 112,9 km².

Mapa 3.2 Costa Rica: Cantones que componen la región Huetar Norte



Fuente: Sistema Nacional de Información Territorial (SNIT) (2021).

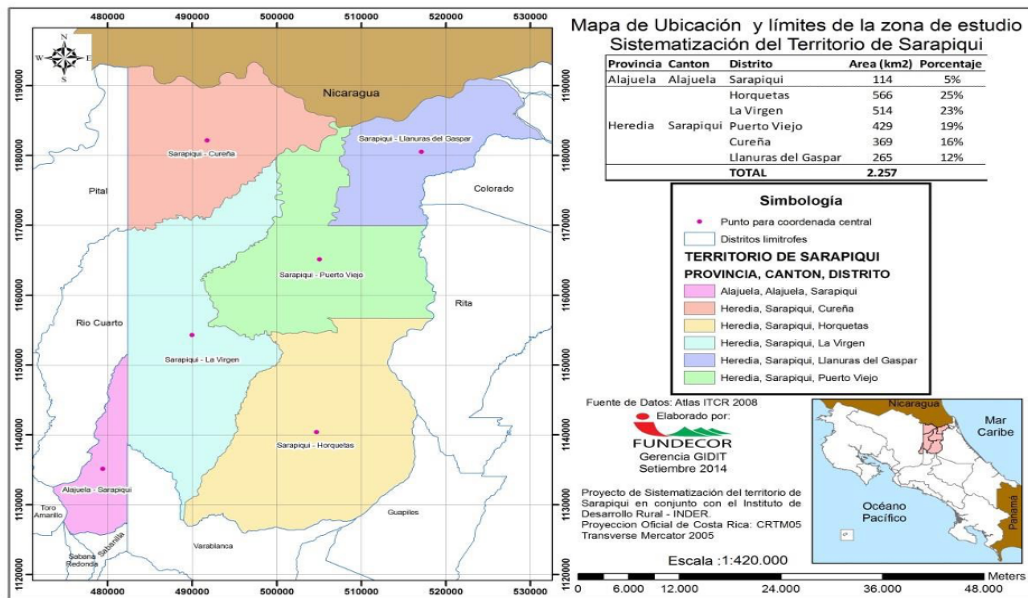
3.4.2 Extensión territorial Sarapiquí-Heredia, Sarapiquí-Alajuela

Según datos del Instituto de Desarrollo Rural (Inder) (2014), el territorio focal Sarapiquí-Heredia, Sarapiquí-Alajuela, está conformado por el cantón de Sarapiquí de la provincia de Heredia, el cual comprende cinco distritos, así como el distrito Sarapiquí, del cantón central de la provincia de Alajuela. Las coordenadas geográficas medias del cantón de Sarapiquí están dadas por 10° 29'23" latitud norte y 83°56'15" longitud oeste (IFAM, s.f.). La anchura máxima es de setenta y tres kilómetros, en dirección noreste a suroeste, desde la unión de los ríos Colorado y San Juan, en la frontera con la República de Nicaragua, hasta unos 4700 metros al oeste del cerro Cacho Negro, en el río Sardinal, para una extensión total de 2257 km².

Limita al norte con el Río San Juan y, por lo tanto, con Nicaragua. Su frontera sur son las reservas forestales de la Cordillera Volcánica Central. El límite oeste coincide con la línea imaginaria que separa las provincias de Heredia y Alajuela, por lo que colinda con Pital de San Carlos, Río Cuarto de Grecia y Toro Amarillo de Valverde Vega. Su límite al este son los ríos Patria, Chirripó y Colorado, que coincide con la línea divisoria entre las provincias de Heredia y Limón, por lo que colinda con Colorado, La Rita y Guápiles de Pococí de Limón.

El 5 % del área total está en el distrito de Sarapiquí del cantón de Alajuela de la provincia de Alajuela con 114 km² y el 95 % en el cantón de Sarapiquí de la provincia de Heredia (2143 km²).

Mapa 3.3 Distritos del cantón de Sarapiquí de Heredia y el distrito de Sarapiquí de Alajuela



Fuente: Fundecor (2014).

3.4.3 Distritos del cantón de Sarapiquí de Heredia

Puerto Viejo

El pueblo del Muelle es el primer poblado de Puerto Viejo, del que se hallan datos desde 1853. Luego, cambió la ubicación de este sector. En 1970, fue nombrado cabeza de cantón (Alvarez, 2019).

Su distribución va desde la carretera nacional hasta el muelle sobre el río Sarapiquí. El resto del asentamiento está formado por varios núcleos poblados en sus cercanías, los cuales constituyen Poblados como Achote, Ahogados, Arbolitos (parte), Arrepentidos, Boca Ceiba, Boca Río Sucio, Bun, Cabezas, Canfín, Caño Negro, Cerro Negro (Parte), Colonia San José, Coyol, Cristo Rey, Chilamate, El Progreso, Esperanza, Estrellales, Guaria, Jardín, Jormo, Las Marías, Las Orquídeas, Los Lirios, Malinche, Media Vuelta, Medias (parte), Muelle, Naranjal, Nogal, Pavas, Rojomaca, San José, San Julián, Tres Rosales, Vega de Sardinal (parte), Zapote. (Imprenta nacional, p.70)

Normalmente originados en las áreas residenciales de los asentamientos del Instituto de Desarrollo Agrario (IDA). Otros barrios cercanos son alineamientos de vivienda y comercio sobre la carretera hacia Horquetas y hacia La Virgen (Inder, 2014).

Puerto Viejo cuenta con el mejor equipamiento de servicios públicos. Es el centro más importante de transporte público y tiene la más alta variedad de oferta comercial. Por consiguiente, tiene el mayor porcentaje de población en actividades terciarias (Inder, 2014).

Horquetas

El nombre de Horquetas “se debe a que el río San Rafael, al unirse al río Puerto Viejo, forma una horqueta” (Álvarez, 2019, p.106). Horquetas es un pequeño poblado a la vera de la carretera entre Santa Clara y Puerto Viejo. Cerca de Horquetas está La Victoria, un asentamiento del IDA que ha ido tomando las características de un poblado urbano, que hoy es la sede de Sarapiquí de la Universidad Nacional. Otro poblado relevante es Río Frío, el cual creció de los asentamientos Finca 4 y Finca 6 y hoy cuenta con características urbanas y un equipamiento de servicios. El resto del sistema lo constituyen pequeños poblados, normalmente generados a partir de los lotes pertenecientes a los asentamientos del IDA (Inder, 2014).

La Virgen

De acuerdo con Álvarez (2019), “el nombre de Sarapiquí era ya conocido desde 1853, el nombre de ‘Rancho La Virgen’ es mencionado en varias ocasiones por los viajeros de la época” (p.78). La Virgen es un poblado alineado en la carretera que va de Chilamate hacia Vuelta Cooper y otras carreteras menores. Cuenta con un equipamiento de servicios, los cuales funcionan para varios asentamientos cercanos (Inder, 2014).

Cabe mencionar que el distrito de La Virgen se ha destacado por el desarrollo de proyectos ecoturísticos en la región, tanto en área de la investigación como de manera recreativa y deportiva. El 16 de setiembre del 1999, con el decreto ejecutivo 28137-G, se crearon los distritos 4 y 5 del cantón de Sarapiquí: Cureña y Llanuras del Gaspar (Álvarez, 2019).

Llanuras del Gaspar

Llanuras de Gaspar es un distrito fronterizo con Nicaragua. Tiene una extensión de 266 km² y una población de 1900 personas, lo que lo convierte en uno de los distritos con menos población por kilómetro cuadrado. Con una población rural, en lo económico destaca la ganadería, pero también las plantaciones de piña, banano, yuca y plátano (Municipalidad de Sarapiquí, 2019).

Cuenta con 11 centros de población, entre ellos, Aldea, Gaspar, Delta y Fátima. “La Aldea es la cabecera del distrito Llanuras del Gaspar” (Álvarez, 2019, p.106).

Cureña

Cureña limita con Puerto Viejo, La Virgen, con el cantón de San Carlos, de la provincia de Alajuela, y al norte con Nicaragua. Con 367,51 km², es el cuarto distrito con el mayor territorio y tiene una población de aproximadamente 1500 habitantes. Por kilómetro cuadrado, es uno de los distritos con menor densidad. Cureña tiene 12 comunidades y el poblado de Golfito es su cabecera. Su base económica es similar a la de Llanuras del Gaspar: destaca la ganadería y la agricultura de piña, banano, plátano y yuca. (Municipalidad de Sarapiquí, 2019).

3.4.4 Distrito de Sarapiquí del cantón de Alajuela

En centro del distrito de Sarapiquí está en San Miguel, llamado así por el explorador de rutas Miguel Alfaro en 1826 (Álvarez, 2019).

Según información de la Municipalidad de Alajuela (2018), el distrito de Sarapiquí tiene una extensión de 113,98 km², equivalente al 29,12 % del área cantonal, por lo que es el distrito más ex-

tenso del cantón. Se ubica en el extremo norte del cantón. Limita al norte con el cantón de Río Cuarto, al sur con el distrito de Sabanilla y el cantón de Poás, al este con el cantón de Sarapiquí, al oeste con los cantones de Valverde Vega y de Río Cuarto.

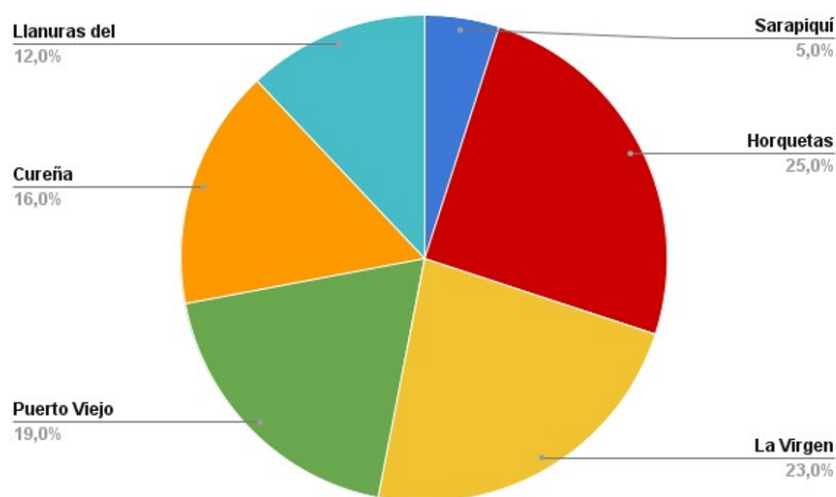
De acuerdo con la División Territorial Administrativa, según el decreto 7-2017 del Tribunal Supremo de Elecciones (TSE), está constituido por Ujarrás, Cariblanco, Cinchona, Hacienda Montaña Azul, Hacienda San Antonio, Isla Bonita, La Paz, Nueva Cinchona, San Luis y San Miguel de Sarapiquí. Entre los poblados que componen este distrito se encuentran: Bajo Latas, Cariblanco, Corazón de Jesús, Isla Bonita, Nueva Cinchona, San Antonio, Paraíso, Punta Mala, Ujarrás, Virgen del Socorro (parte) (Imprenta Nacional, p.34).

En la tabla 3.1, se observa que el distrito con más extensión territorial es Horquetas, con un 25 %, y el que posee menos extensión es Sarapiquí de Alajuela, con un 5 % del territorio de Sarapiquí.

Provincia	Cantón	Distrito	Área (km ²)	Porcentaje
Alajuela	Alajuela	Sarapiquí	114	5 %
Heredia	Sarapiquí	Horquetas	566	25 %
		La Virgen	514	23 %
		Puerto Viejo	429	19 %
		Cureña	369	16 %
		Llanuras del Gaspar	265	12 %
		Total	2257	100 %

Fuente: elaboración propia con base en Inder (2014).

Gráfico 3.1 Extensión territorial por distritos



Fuente: elaboración propia con base en Índer (2014).

3.4.5 Características físicas, sociales y económicas del territorio de Sarapiquí

Luego de que Sarapiquí se consolidó como el décimo cantón de la provincia de Heredia el 18 de noviembre de 1970, Puerto Viejo pasó a ser la cabecera de cantón. Este cambio se experimentó a partir de la consolidación de la municipalidad en el distrito y la llegada de varias instituciones, tales como bancos y oficinas regionales (Álvarez, 2021).

Clima

En términos generales puede manifestarse que el territorio tiene características climáticas similares a las de la zona norte del país, es decir, un clima típico de la zona tropical. Hay una época lluviosa de octubre a enero y de mayo a agosto y una época menos lluviosa de febrero a abril y durante el mes de setiembre, con precipitaciones de carácter esporádico, normalmente asociadas a frentes fríos que se desplazan desde el norte. (Inder, 2014)

Paisaje Rural

En el paisaje rural combina áreas de monocultivo (piña, banano, palmito, ornamentales) e instalaciones de procesamiento (empacadoras), praderas ganaderas y áreas de producción de pequeñas escala, especialmente en asentamientos. (Inder, 2014)

Paisaje Urbano

El paisaje urbano, con la excepción de Puerto Viejo, se caracteriza por poblados pequeños, de baja densidad, con una ocupación en pequeños núcleos y dispersa a lo largo de las vías de comunicación, con infraestructura básica aceptable y vías de comunicación que no cubren la totalidad del territorio. (Inder, 2014)

Turismo

El cantón de Sarapiquí cuenta con una variedad importante de recursos turísticos, que le han permitido posicionarse como un destino importante en los últimos años. En su Territorio se encuentra el Parque Nacional Braulio Carrillo y la Cordillera Volcánica Central, cubiertas de bosques lluviosos primarios y secundarios, conservado y protegido por Ley, uno de sus principales atractivos es el río Sarapiquí, el cual es navegable hasta el río San Juan. En esta parte del Territorio, se ha generado una oferta de actividades de "aventura" (rafting, canopy, cabalgatas, caminatas, etc.), de contemplación de la riqueza natural -muchas veces combinando ambos atractivos en un solo establecimiento- y actividades científico-ambientales y de divulgación. (Inder, 2014)

3.4.6 Características demográficas

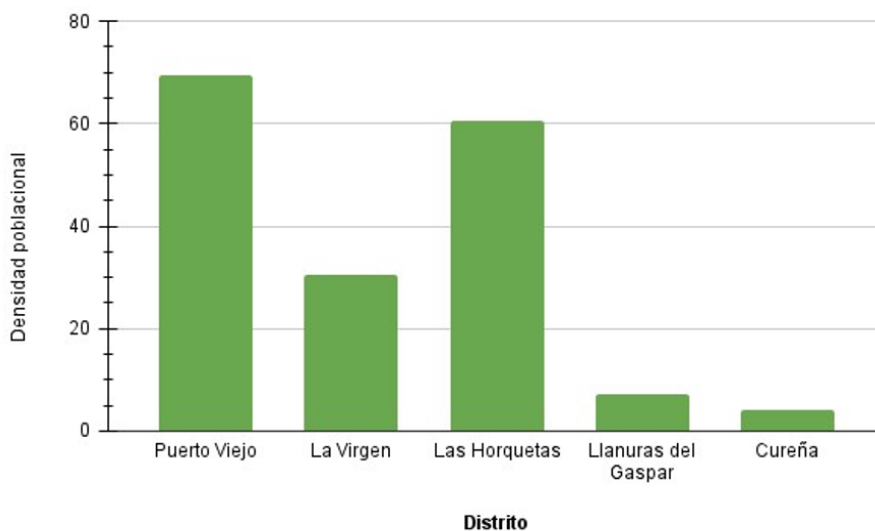
Según el compendio de estadísticas nacionales elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) (2021), la proyección de la población del cantón de Sarapiquí para el 2021 es de 83 351 habitantes, con una densidad de población (habitantes por km²) proyectada de 39,8.

En la tabla 3.2, se muestra que, según las proyecciones para el 2020, el distrito con mayor densidad poblacional del territorio de Sarapiquí es Puerto Viejo, con un 69.5 %, y el distrito con menor densidad poblacional es Cureña, con un 4.1 %.

Distrito	Densidad poblacional
Puerto Viejo	69,5
La Virgen	30,4
Las Horquetas	60,4
Llanuras del Gaspar	7,3
Cureña	4,1
Sarapiquí de Alajuela	34,3

Fuente: INEC (2021).

Gráfico 3.2 Densidad poblacional por distrito



Fuente: elaboración propia con base en INEC (2021).

De acuerdo con cifras del Censo Nacional 2011 del INEC, para ese momento, el cantón de Sarapiquí contaba con un total de 57 147 habitantes y el distrito de Sarapiquí de Alajuela tenía un total de 2842.

En la tabla 3.3, se aprecia la distribución de la población por género para el 2011. Se denota la existencia de un equilibrio en cuanto a población femenina y masculina en los distritos y en el cantón de forma general.

Tabla 3.3 Distribución de la población por distrito según género

Distrito	Total	Hombres	Mujeres
Puerto Viejo	20 184	10 327	9 857
La Virgen	10 521	5 285	5 236
Las Horquetas	24 331	12 264	12 067
Llanuras del Gaspar	1 160	646	514
Cureña	951	535	416
Sarapiquí de Alajuela	2 842	1 418	1 424
	Total	30 475	29 514

Fuente: INEC (2011).

Como se expone en la tabla 3.4, el grupo etario en el que se encuentra más población corresponde a un rango de edad de 10 a 39 años y le sigue el grupo etario de 40 a 64 años. Por su parte, hay menor cantidad de población en el grupo de 0 a 9 años. Asimismo, se registra una cantidad bastante baja en lo que respecta a la población adulta mayor.

Tabla 3.4 Distribución de la población del cantón de Sarapiquí por grupos de edad

Cantón	Menos de 1 año	De 1 a 4 años	De 5 a 9 años	De 10 a 19 años	De 20 a 29 años	De 30 a 39 años	De 40 a 49 años	De 50 a 64 años	De 65 a 74 años	De 75 a 84 años	De 85 años y más
Sarapiquí	1 095	4 590	5 628	12 748	10 062	8 234	6 469	5 596	1 694	784	247

Fuente: INEC (2011).

Sarapiquí, región transfronteriza y multicultural

El territorio de Sarapiquí es un espacio transfronterizo debido a que limita con Nicaragua. Aunado a esto, constituye una zona en la cual la expansión de monocultivos ha atraído a gran cantidad de personas de diferentes zonas del país. Álvarez (2019) expone que a partir de 1860 se intensificaron las migraciones en el territorio. Entre 1940 y 1960, se da la expansión de la agricultura y la tenencia de la tierra por parte de las familias que se asentaron en el lugar.

En 1860, el mercado del hule fue explotado en la región, principalmente por huleros nicaragüenses, lo que inició con el asentamiento de dicha población en la zona del río Sarapiquí y Barra del Colorado. No obstante, según investigaciones de William Solórzano citado por Álvarez (2019), esta actividad económica también provocó que mermara la población indígena malecu.

En la tabla 3.5, se observa que la población percibida como mestiza representa el mayor porcentaje de habitantes. En ese sentido, Sarapiquí de Alajuela tiene el porcentaje más alto, con un 81,3 %.

Los distritos transfronterizos, como Cureña y Llanuras del Gaspar, poseen el porcentaje más alto de población identificada como mulata, con un 34,6 % y un 16,4 %, respectivamente. La población que se identifica como indígena y afrodescendiente se encuentra su mayoría en el distrito de Llanuras del Gaspar, con un 5,3 % y 2,3 %, respectivamente. Mientras tanto, la población identificada como china conforma la minoría en todos los distritos.

5,3 % y 2,3 %, respectivamente. Mientras tanto, la población identificada como china conforma la minoría en todos los distritos.

Tabla 3.5 Distribución porcentual de la población del cantón de Sarapiquí según indicadores étnico-raciales

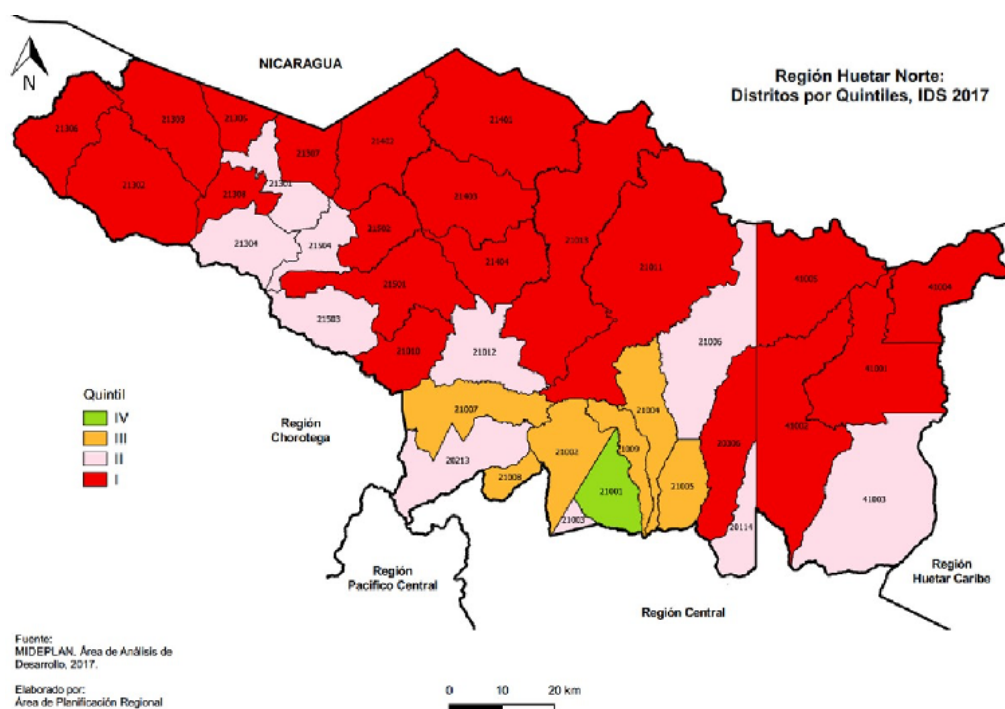
Distrito	Porcentaje de población indígena	Porcentaje de población afrodescendiente	Porcentaje de población mulata	Porcentaje de población china	Porcentaje de población blanca o mestiza
Puerto Viejo	1,7	1,5	12,6	0,1	75,5
La Virgen	1,6	0,7	8,1	0,2	80,9
Las Horquetas	1,3	0,8	10,3	0,1	80,6
Llanuras del Gaspar	5,3	2,3	16,4	0	69,2
Cureña	2,2	5	34,6	0,1	48,8
Total Sarapiquí de Heredia	1,6	1,1	11,2	0,1	78,1
Sarapiquí de Alajuela	0,5	1,1	3,6	0	81,3

Fuente: INEC (2011).

3.5 Índice de desarrollo social

Más de la mitad de los distritos que conforman esta región tienen características que los califican con desventaja social. En términos porcentuales, el 81,1 % están ubicados entre el I y II quintil. Los valores del índice de desarrollo social (IDS) más bajos los obtienen los distritos de Cureña (8,6) y Llanuras del Gaspar (19,3), pertenecientes ambos al cantón de Sarapiquí (Mideplán, 2017).

Mapa 3.4 Región Huetar Norte por quintiles del IDS 2017



Fuente: Mideplán (2017).

Según la tabla 3.6, los distritos de Horquetas, La Virgen, Puerto Viejo y Sarapiquí muestran los valores más altos. Por su parte, los distritos menos poblados y menos accesibles por vías de comunicación, como lo son Llanuras de Gaspar y Cureña, muestran los valores más bajos del cantón y los más bajos del país.

Probablemente algunas de las razones por las cuales la Región Huetar Norte cuenta con un 43 % de sus distritos en rango bajo en el IDS, sean: la baja densidad poblacional, ser una región fronteriza con una población migratoria flotante, dificultad de tránsito de bienes y servicios, la existencia de una zona fronteriza inalienable en la cual no se pueden realizar inversiones para servicios públicos o privados. La condición de los distritos de Cureña y Llanuras de Gaspar se ve agravada por la baja y dispersa población que eleva los costos de la prestación de servicios del Estado. (Mideplán, 2017, p.1.)

Tabla 3.6 Índice de desarrollo social distrital del territorio de Sarapiquí

Cantón Sarapiquí, provincia Heredia		
Distrito	IDS 2017	Posición Nacional (483)
Puerto Viejo	36,67	466
La Virgen	47,57	406
Horquetas	50,37	383
Llanuras del Gaspar	19,27	480
Cureña	8,55	482
Cantón Alajuela, Provincia Alajuela		
Sarapiquí	56.08	318

Fuente: elaboración propia con base en Mideplán (2017).

Con respecto al índice de pobreza multidimensional, es de 0,112 en el año 2020, con un total de 27 086 personas en condición de pobreza, lo cual señala una incidencia alta (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 2021).

Tabla 3.7 Índice de desarrollo humano

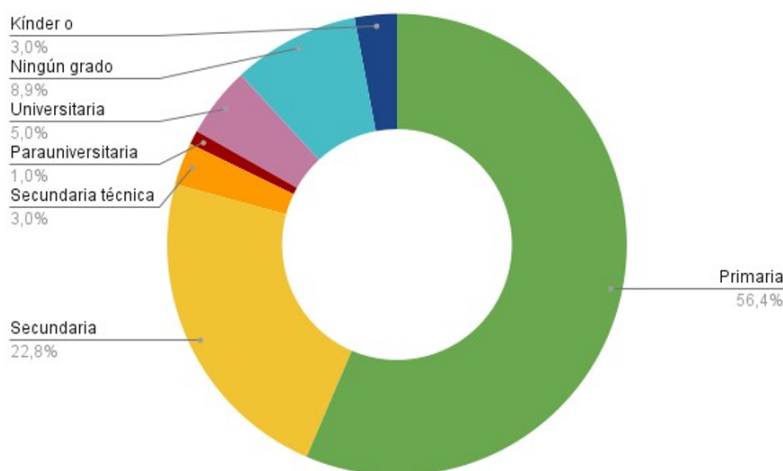
	Índice	Puesto
Índice de Desarrollo Humano	0.751	70
Esperanza de vida al nacer	82, 3	
Años esperados de escolaridad	12.1	
Años promedios de escolaridad	6.5	
Índice de Desigualdad de Género	0.196	50
Índice de pobreza multidimensional	0.112	74

Fuente: PNUD (2021).

3.6 Nivel educativo en la población del cantón de Sarapiquí

Sobre el perfil educativo de la población del cantón de Sarapiquí, en el gráfico 3.3, se aprecia lo siguiente: un 46,4 % de las personas cuenta con primaria completa, un 22.8 % posee secundaria completa, un 3 % tiene secundaria técnica, un 1 % cuenta con educación parauniversitaria, solo un 5 % cuenta con educación superior, un 3 % tiene grado de kínder o preparatoria y un 8.9 % no cuenta con ningún nivel educativo.

Gráfico 3.3 Distribución porcentual de la población del cantón de Sarapiquí, según el nivel educativo



Fuente: elaboración propia con base en Inder (2014).

En la tabla 3.8, se visualiza que la población con mayor nivel educativo en primaria, secundaria y universitaria pertenece al distrito de Horquetas, seguido por Puerto Viejo y La Virgen. En cuanto a los distritos de Llanuras del Gaspar y Cureña, es menor el porcentaje de población con esa formación, por lo cual muestra un porcentaje más alto de habitantes con ningún nivel educativo.

Tabla 3.8 Distribución según nivel educativo por distrito del cantón de Sarapiquí

Sarapiquí	Puerto Viejo		La Virgen		Horquetas		Llanuras del Gaspar		Cureña		Total	
Categorías	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%
Primaria	10392	58	5816	61	11903	54	598	58	549	64	29258	57
Secundaria académica	3428	19	1816	19	6233	28	152	15	125	15	11754	23
Secundaria técnica	998	6	138	2	228	1	15	2	1	0	1380	3
Parauniversitaria	98	1	50	1	105	1	4	0	2	0	259	1
Universitaria	703	4	484	5	1396	6	21	2	13	2	2617	5
Ningún grado	1716	10	928	10	1589	7	214	21	157	18	4604	9
Enseñanza especial	31	0	13	0	41	0	0	0	1	0	86	0
Kínder o preparatoria	617	3	249	3	612	3	19	2	7	1	1504	3
Total	17983	100	9494	100	22107	100	1023	100	855	100	51462	100
NSA :	2201		1027		2224		137		96		5685	

Fuente: elaboración propia con base en Inder (2014)

3.7 Información socioeconómica

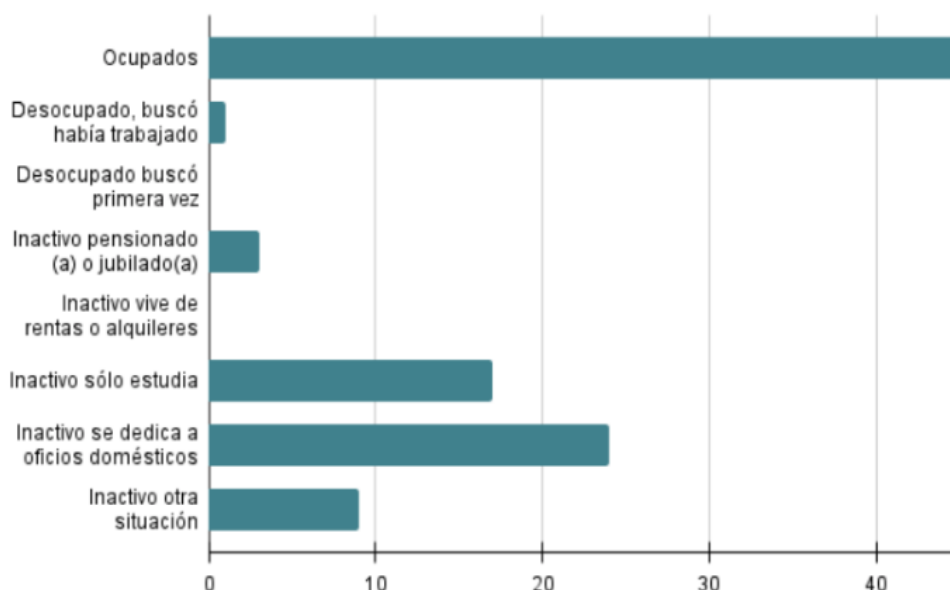
De acuerdo con la tabla 3.9, la población ocupada laboralmente constituye la mayoría del cantón, con un 45 % en promedio del total. La población dedicada a trabajos del hogar oscila a alrededor del 24 % de la población en edad de trabajar, lo cual podría indicar que la participación laboral femenina es relativamente baja. Con respecto a la población inactiva, enfocada al estudio, conforma un 17 %. El desempleo (que contempla: tenía trabajo, buscó trabajo, había trabajado y buscó trabajo por primera vez) es de alrededor del 4 %. Es fundamental determinar que solo un 3 % de la población de la media del cantón se encuentra en estado de pensión, lo cual indica que, probablemente, una gran mayoría de la población ha estado en condiciones de trabajo informal.

Tabla 3.9 Condición de actividad por distritos del cantón de Sarapiquí

Sarapiquí	Puerto Viejo		La Virgen		Las Horquetas		Llanuras del Gaspar		Cureña		Total	
	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%
Ocupados	6911	47	3513	44	8145	44	427	49	313	43	19 309	45
Desocupado, buscó trabajo, había trabajado antes	249	2	127	2	207	1	4	1	7	1	594	1
Desocupado, buscó trabajo por primera vez	25	0	22	0	27	0	2	0	5	1	81	0
Inactivo, pensionado (a) o jubilado (a)	265	2	298	4	842	5	12	1	10	1	1427	3
Inactivo, vive de rentas o alquileres	30	0	22	0	35	0	1	0	1	0	89	0
Inactivo, solo estudia	2605	18	1208	15	3430	18	137	16	131	18	7511	17
Inactivo, se dedica a oficios domésticos	3342	23	2094	26	4595	25	208	24	175	24	10 414	24
Inactivo, otra situación	1399	9	769	10	1456	8	74	9	82	11	3780	9
Total	14 826	100	8053	100	18 737	100	865	100	724	100	43 205	100
NSA:	5358		2468		5594		295		227		13 942	

Fuente: elaboración propia con base en Inder (2014)

Gráfico 3. 4 Distribución por actividad del cantón de Sarapiquí



Fuente: elaboración propia con base en Índer (2014).

Según la tabla 3.10, la categoría mayoritaria con una media de un 61 % de la población activa total en el cantón es la empleada por empresa privada. En el distrito de Puerto Viejo, este porcentaje llega al 69,%. Esto sugiere que los servicios públicos y el comercio localizados en la cabecera del cantón generan una gran cantidad de empleos. Le sigue el 20 % bajo la categoría de trabajador(a) por cuenta propia.

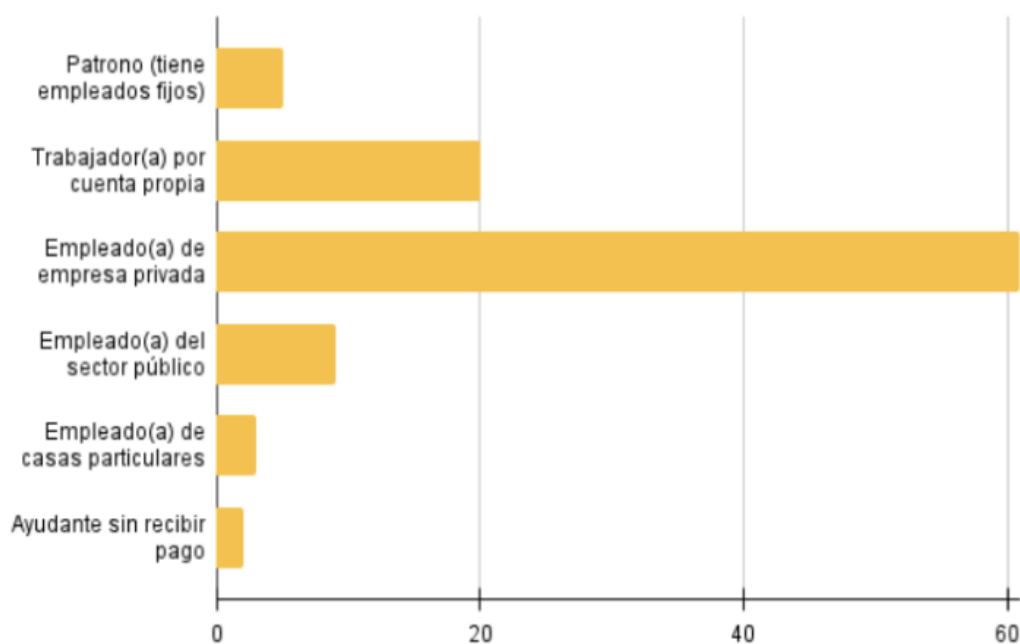
Tabla 3.10 Condición de actividad económica por distrito del cantón de Sarapiquí

Sarapiquí	Puerto Viejo		La Virgen		Las Horquetas		Llanuras del Gaspar		Cureña		Total	
	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%
Patrono (tiene empleados fijos)	279	4	185	5	476	6	12	3	33	11	985	5
Trabajador (a) por cuenta propia	998	14	722	21	1821	22	157	37	109	35	3807	20
Empleado (a) de empresa privada	4787	69	2081	59	4588	56	209	49	133	43	11 798	61

Empleado (a) del sector público	496	7	325	9	921	11	11	3	8	3	1761	9
Empleado (a) de casas particulares	252	4	124	4	239	3	6	1	6	2	627	3
Ayudante sin recibir pago	99	1	76	2	100	1	32	8	24	8	331	2
Total	6911	100	3513	100	8145	100	427	100	313	100	19 309	10 0
NSA:	13 273		7008		16 186		733		638		37 838	

Fuente: elaboración propia con base en Inder (2014)

Gráfico 3.5 Condición de actividad económica del cantón de Sarapiquí



Fuente: elaboración propia con base en Inder (2014).

En la tabla 3.11, se expone que el 48 % de la población activa trabaja en el sector agropecuario. El mismo rubro llega a un 81 % en Llanuras del Gaspar y a un 68 % en La Cureña. El 14 % de las personas dice trabajar en actividades de comercio al por mayor y menor, en la reparación de vehículos y en la venta de efectos personales y enseres domésticos. El turismo, una actividad esencial en el cantón, concentra solo el 4 % de las personas trabajadoras, con un 4 % en Puerto Viejo. La administración pública corresponde a un 3 % de población activa, la construcción a un 4 % y los servicios de enseñanza concentran un 5 %.

Con respecto a las actividades artísticas de entretenimiento y recreativas pertenecientes al sector cultural, se reporta solo un 1 % de población activa, con un total de 176 casos, Horquetas con 76 casos, La Virgen con 61 casos y Puerto Viejo con 38; mientras que Cureña solo reporta 2 casos y Llanuras del Gaspar 0 casos.

Tabla 3.11 Empleo por rama de actividad

Sarapiquí	Puerto Viejo		La Virgen		Horquetas		Llanuras del Gaspar		La Cureña		Total	
	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3631	53	1626	46	3465	43	346	81	214	68	9282	48
Industrias manufactureras	0	0	156	4	607	8	28	7	6	2	1130	6
Construcción	212	3	117	3	420	5	1	0	15	5	756	4
Comercio al por mayor y menor/repación de vehículos	1026	15	560	16	1158	14	17	4	3	1	2776	14
Transporte y almacenamiento	237	3	147	4	319	4	1	0	0	0	704	4
Alojamiento y servicios de comida	291	4	124	4	261	3	7	2	1	0	686	4
Actividades profesionales, científicas y técnicas	73	1	32	1	85	1	0	0	0	0	190	1
Actividades administrativas y servicios de apoyo	139	2	116	3	214	3	0	0	7	2	474	3
Administración pública y defensa/seguridad social	176	3	65	2	236	3	0	0	0	0	477	3
Enseñanza	241	4	204	6	504	6	12	3	2	1	968	5
Actividad de atención a la salud humana y asistencia social	101	2	52	2	168	2	0	0	1	0	323	2
Actividades artísticas de entretenimiento y recreativas	38	1	61	2	76	1	0	0	2	1	176	1
Otras actividades de servicio	117	2	61	2	161	2	3	1	6	2	344	2
Actividad de los hogares en	252	4	124	4	239	3	6	1	0	100	627	3

calidad de empleadores												
Total	6910	1 0 0	3513	100	81 45	100	427	100	31 3	19 308	100	
NSA:	13 274		7008	16 186	337		638			37 839		

Fuente: elaboración propia con base en Índer (2014) e INEC (2011).

CAPITULO 4

Resultados del Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela 2022



Introducción

La recolección de datos para el presente Inventario Cultural se efectuó entre octubre del 2020 y enero del 2021, a partir de los registros de diferentes contrapartes locales participantes, la revisión del directorio de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) del 2018 y las bases de datos de la Oficina de Gestión Cultural en Heredia. Gracias a los aportes de diferentes actores y actrices culturales, se socializaron los formularios de las diferentes categorías por medio de correos o mensajes telefónicos. Asimismo, el material se difundió en espacios culturales del cantón, para que, de manera abierta y autogestionada, se procediera con el registro. En algunos casos particulares, se requirió asistencia telefónica para recopilar la información.

Tras finalizar la primera etapa de recolección de datos, se detuvo el proceso por más de un año debido a que no se contaban con los recursos suficientes para las etapas posteriores. El trabajo se retomó en junio del 2022, con el apoyo de la Oficina de Gestión Cultural en Heredia por medio de una consultoría contratada para ejecutar el resto de las fases. Más adelante, se ampliaron los registros de formularios para las categorías de manifestaciones culturales e infraestructura cultural, entre julio y agosto del 2022. También, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de todos los formularios recopilados previamente con el fin de verificar la veracidad de la información o de llenar datos faltantes, para lo cual se realizaron llamadas telefónicas a las personas participantes.

Finalmente, se recibieron 67 formularios de los distintos distritos del territorio de Sarapiquí. Una vez obtenida y actualizada la información, se inició la sistematización de resultados en setiembre del 2022. Este análisis se dividió en dos enfoques: uno cuantitativo, sustentado en los números y porcentajes extraídos de los formularios, y otro cualitativo, en el cual se incluyeron todas las respuestas abiertas proporcionadas por las personas participantes.

Este documento se considera como un punto de partida en cuanto a obtener una radiografía cultural general sobre el territorio de Sarapiquí, con el cual dar seguimiento al Directorio Cultura de Sicultura y ampliar con nuevos registros en todas las categorías.

En seguida, se presentan los principales resultados del presente Inventario Cultural.

4.1 Recuento general de resultados

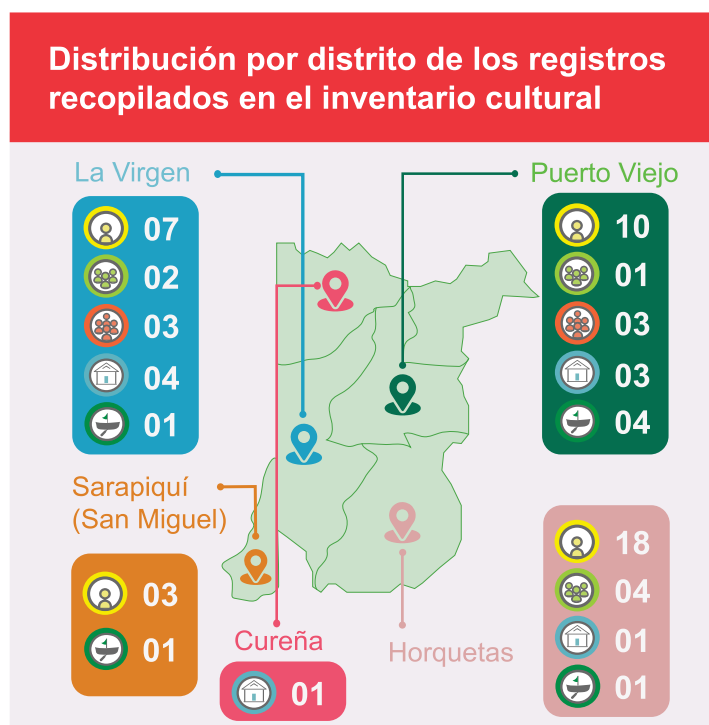
Para la creación del presente Inventario Cultural, se aplicaron cinco formularios (Anexo 1) en las categorías: artistas y trabajadores (as) del arte y la cultura, agrupaciones culturales, organizaciones comunitarias, infraestructura o espacios con usos culturales y manifestaciones culturales.

En el Inventario Cultural, se recolectó un total de 67 formularios. Como se observa en el Cuadro 4.1, hubo mayor cantidad de formularios correspondientes a artistas y trabajadores (as) del arte y la cultura, con un total de 38 personas. En segundo lugar, se logró recolectar 9 formularios de espacio cultural o infraestructura con usos culturales. En las categorías agrupaciones culturales y manifestaciones culturales, se recolectaron 7 formularios para cada una. En último lugar, se recolectaron 6 formularios para la categoría de organizaciones culturales.

Tabla 4.1 Total de formularios recolectados por tipo de formulario, período octubre 2020-setiembre 2022



Tabla 4.2 Distribución por distrito de los registros recopilados en el Inventario Cultural



4.2 Principales resultados

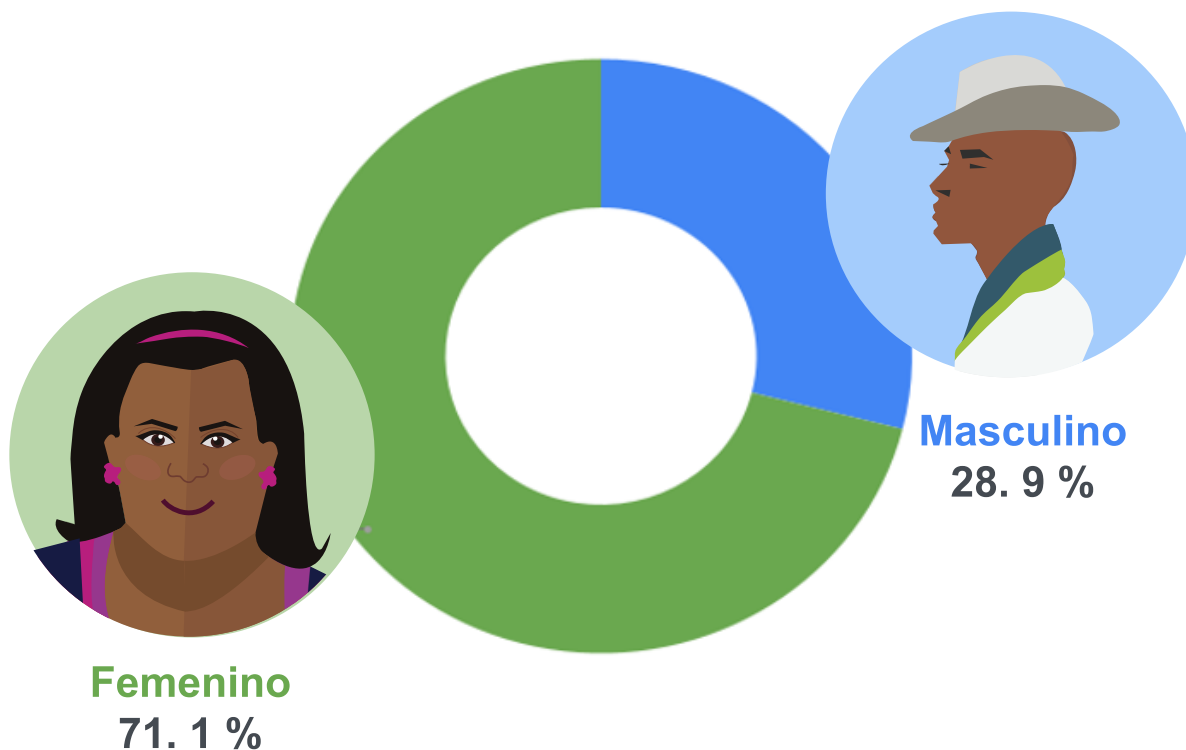
4.2.1 Artistas y personas trabajadoras del arte y la cultura



En la categoría de artistas y personas trabajadoras del arte y la cultura, se registraron un total de 37 personas, de las cuales el distrito que tuvo más representación fue Horquetas, con 18 formularios. Se registraron 10 formularios en el distrito de Puerto Viejo, 7 en La Virgen y 3 en el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela.

Según el Gráfico 4.1, del total de las personas inventariadas en la categoría de artistas y trabajadoras del arte y la cultura, se muestra mayor representatividad del género femenino en un 71.1 %, en contraste con un 28.9 % del género masculino.

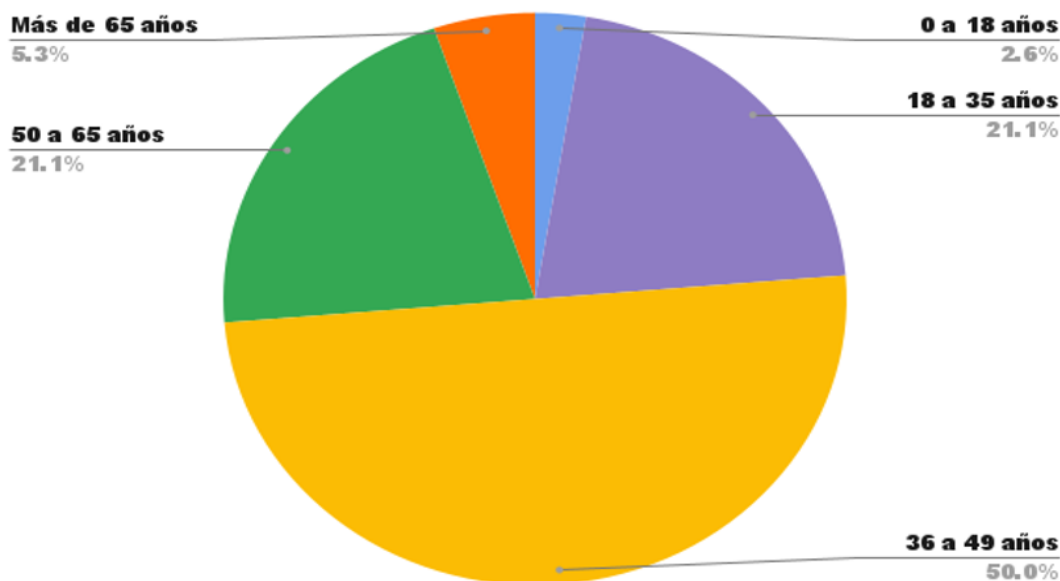
Gráfico 4.1 Distribución porcentual de personas inventariadas por género, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

En cuanto a la distribución por edad de las personas inventariadas, según el Gráfico 4.2, encabeza la lista el rango de edad entre 36 a 49 años con un 50 %. En segundo lugar, se encuentra el rango de entre 50 a 65 años con un 21.1 %. En tercer lugar, está el rango de entre 18 a 35 años con un 21.1 %. Finalmente, con menos representación, se hallan quienes tienen más de 65 años con solo un 5.3 % y, aún con menor cantidad, se registra un solo caso de 0 a 18 años. Estas cifras denotan que la actividad cultural se centra, sobre todo, en personas adultas entre 36 y 65 años.

Gráfico 4.2 Distribución porcentual de personas inventariadas por rango de edad, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

En el formulario de esta categoría, se plantean varias subcategorías, las cuales son:

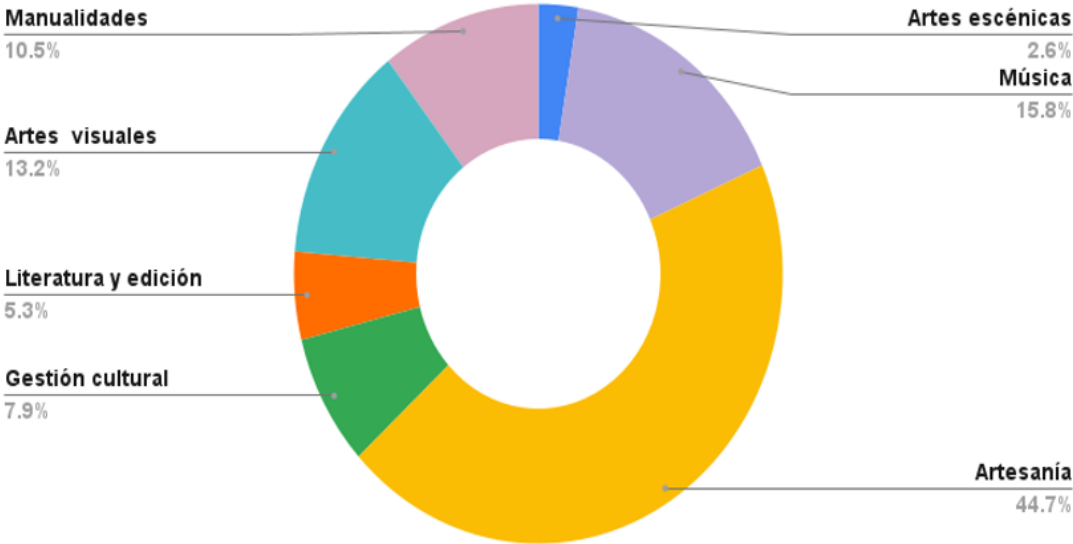
- Artesanía
- Artes visuales (pintura, fotografía, escultura, entre otras)
- Diseño
- Gestión y producción cultural
- Audiovisual (cine, video, televisión, entre otras)
- Artes escénicas
- Literatura y editorial
- Música
- Oficios tradicionales
- Gastronomía
- Otros

A la hora de llenar el formulario, la persona debió definir su actividad cultural principal, según las opciones disponibles, y, posteriormente, indicar a qué se dedica específicamente dentro de esa categoría. Para orientar a las personas sobre cómo seleccionar las clasificaciones, se tomó como referencia un listado de trabajadores culturales del Inventario Cultural de Golfito 2020, el cual mostraba ejemplos de actividades culturales según las categorías de selección en el formulario. Estos ejemplos se pueden revisar en el Anexo 1.

Con vistas a ampliar los conceptos que describen cada categoría de las actividades culturales mostradas en los formularios, se recomienda revisar el Manual de Categorías de Sicultura (2019), el cual explica de manera detallada qué se entiende por cada categoría y cómo se define.

En cuanto a la distribución de las personas inventariadas por actividad cultural, según el Gráfico 4.3, se determina que la actividad con más representación corresponde al área de artesanía con un 44.7 %, en la cual se describe que se utilizan materiales como madera, porcelana fría, resina epoxi, material reciclado, cerámica, mimbre, semillas, piedras, vástago de plátano, cueros y viniles, jícaras, tintes naturales, entre otros. Le siguen el área de música, con un 15.8 % de representación; las artes visuales, con un 13.2 %; las manualidades, con un 10.5 %; la gestión cultural, con un 7.9 %; la literatura y la edición, con un 5.3 %; y, por último, las artes escénicas, con un 2.6 %.

Gráfico 4.3 Distribución de las personas inventariadas por la actividad cultural principal realizada, período octubre 2020-setiembre 2022

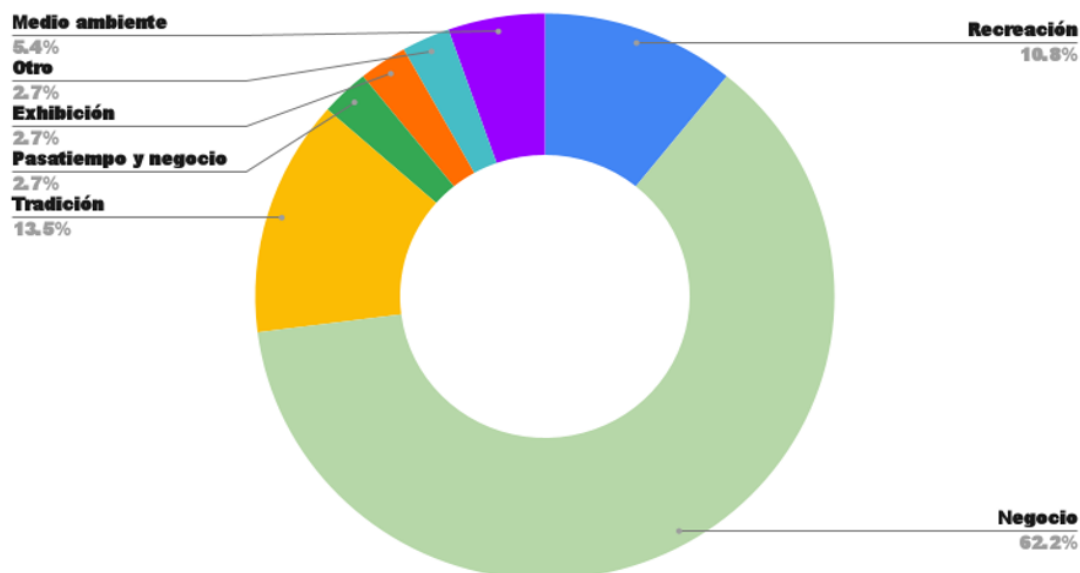


Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

Incluir en el inventario preguntas como, por ejemplo, si se recibe remuneración o si cierta actividad genera empleabilidad para otras personas, permitió analizar más a fondo la configuración económica alrededor de las prácticas culturales.

Según el Gráfico 4.4, la principal motivación para realizar la actividad cultural es la de negocio con un 62.2 %. Otros motivos fueron por tradición con un 13.5 %, recreación con un 10.8 %, el bienestar del medio ambiente con un 5.4 % y, en los últimos lugares, con un 2.7 % cada categoría, se encuentran pasatiempo y negocio, exhibición, y otro.

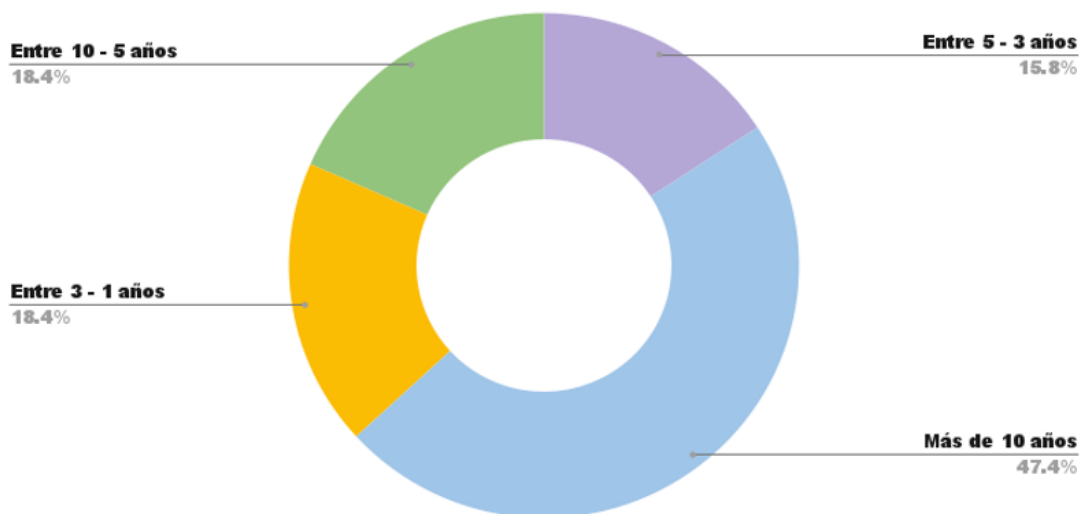
Gráfico 4.4 Distribución de las personas inventariadas por motivación para realizar actividad cultural, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

Según el Gráfico 4.5, la mayoría registra una duración de realizar la actividad cultural de más de 10 años, representada por el 47.4 % de las personas inventariadas. Le siguen las que tienen un periodo de entre 10 y 5 años con un 18.4 %; las que tienen entre 5 y 3 años, igualmente, con un 18.4 %; y, en último lugar, las que tienen entre 3 y 1 año con un 15.8 %.

Gráfico 4.5 Distribución de las personas inventariadas por tiempo de realizar actividad cultural, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

Con respecto a la manera de aprender a realizar la actividad cultural, la mayoría de personas que confeccionan artesanía se han formado por medio del Instituto Costarricense de Turismo (ICT) o el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA). Las personas artistas dedicadas a la música en su mayoría se han instruido de forma autodidacta, con familiares o con un maestro que les ha enseñado. Algunas personas mencionan que han investigado e, incluso, han viajado a otras partes del país para aprender. Las personas enfocadas en la gestión cultural afirmaron haber llevado cursos de gestión sociocultural en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y el Ministerio de Cultura y Juventud.

En su mayoría, se realizan actividades culturales que reflejan la naturaleza de Sarapiquí y su música folclórica, lo cual denota un arraigo cultural del territorio en algunas de sus prácticas. También, pero en menor medida, se reportaron actividades culturales asociadas a las prácticas artesanales de tradición indígena, especialmente maleku, de personas que han inmigrado a Sarapiquí.

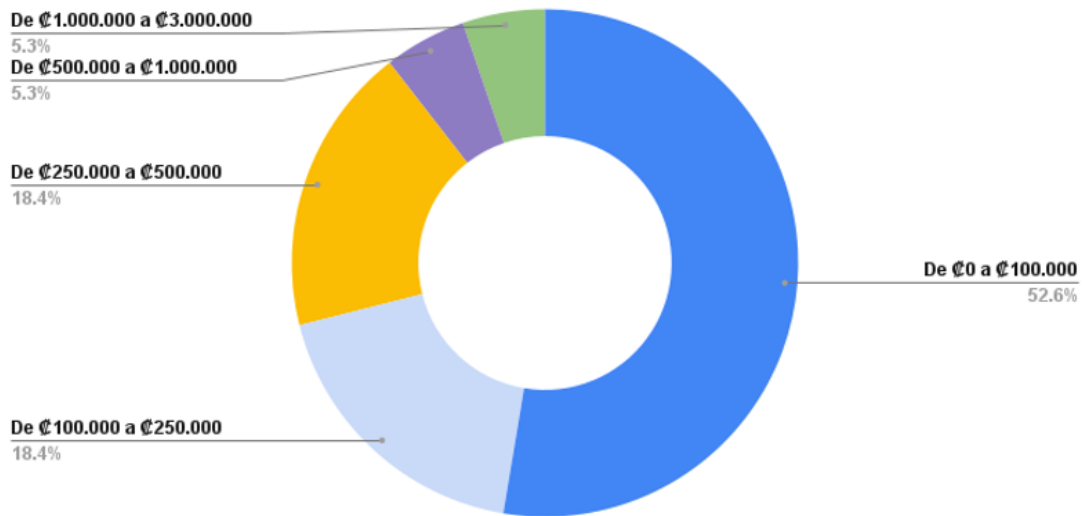
Se consultó a las personas si pertenecían a alguna agrupación u organización vinculada a la actividad cultural que desarrollan y, del total de las consultas, el 73 % indicó que sí, lo cual demuestra que una gran cantidad de personas artistas se encuentra organizada para apoyarse entre sí.

Con respecto al lugar donde se realiza la actividad cultural, un 71 % respondió que en su casa de habitación, un 5.3 % en un local propio y solo un 2.6 % en espacios de uso comunal. En ese sentido, muchas de las actividades culturales no se exponen a los espacios públicos, por lo cual apuntan a un perfil más privado.

A la pregunta de si recibe alguna remuneración por realizar su actividad económica, el 65,8 % indicó que sí, mientras que un 34.2 % no recibe ninguna remuneración, y solo un 18.9 % contrata a otros artistas para llevar a cabo la actividad cultural.

En cuanto a las personas que indicaron recibir algún tipo de pago por desarrollar la actividad cultural, según el Gráfico 4.6, se determina que un 52.6 % genera un ingreso entre ₡0 a ₡100 000, un 18.4 % entre ₡100 000 a ₡250 000, un 18.4 % entre ₡250 000 y ₡500 000, un 5.3 % entre ₡500 000 y ₡1 000 000 y un 5.3 % entre ₡1 000 000 y ₡3 000 000.

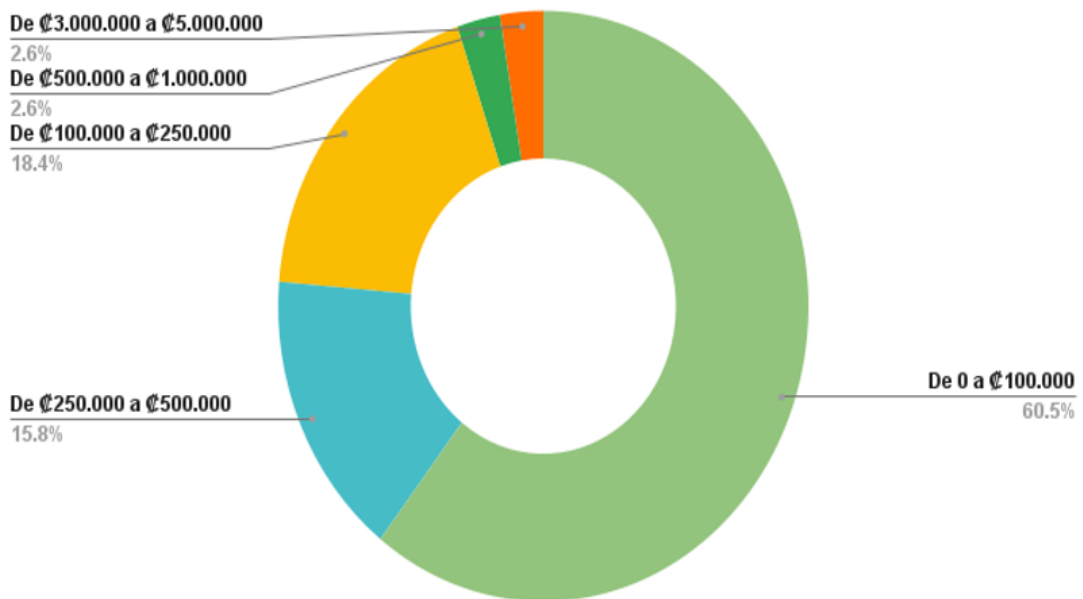
Gráfico 4.6 Porcentaje de ingreso anual proveniente de la actividad cultural principal de las personas inventariadas, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

En lo concerniente a las ganancias procedentes de la actividad cultural, según el Gráfico 4.7, un 60.5 % tiene una retribución anual entre 0 a 100 000, un 18.4 % entre 100 000 y 250 000, un 15.8 % entre 250 000 y 500 000, un 2.6 % entre 500 000 y 1 000 000 y un 2.6 % entre 3 000 000 y 5 000 000.

Gráfico 4.7 Porcentaje de ganancia anual proveniente de la actividad cultural principal de las personas inventariadas, periodo octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

La mayoría de las personas inventariadas, un 31.6 %, vende sus creaciones artísticas de manera mensual, un 10.5 % lo hace con una frecuencia anual, un 10.4 % no realiza ventas y solo un 2.6 % vende todos los días. La mayor parte de las personas encuestadas venden sus productos o servicios culturales a la comunidad; sin embargo, mencionan que otro de sus públicos meta son los turistas, tanto nacionales como extranjeros.

Debido a que el turismo es una de las principales fuentes de actividades económicas de Sarapiquí, resultó imprescindible sondear acerca de la capacidad de los diferentes actores y actrices culturales en relación a su capacidad de recepción de turistas, para ofrecer su producto o servicio, la mayoría pueden recibir entre 1 y 20 turistas. No obstante, algunas personas inventariadas afirman tener la capacidad de recibir hasta 100 turistas o incluso más.

Consultas cantonales

Las consultas cantonales se efectúan con el fin de brindar al gobierno local y a las actrices y los actores comunitarios insumos de utilidad para plantear futuros proyectos y acciones en beneficio de la comunidad.

En el caso del Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela 2022, se tomaron en consideración seis temas por consultar con las personas del distrito:

- a) Necesidad de capacitación en temas concernientes al quehacer cultural.
- b) Actividades culturales de interés para desarrollar en el cantón.
- c) Interés en formar parte de organizaciones que atienden el tema cultural.
- d) Percepción de la falta de infraestructura o de espacios de uso cultural, de exposición, recreativos o deportivos.
- e) Propuesta de ubicación adecuada de los espacios.
- f) Propuesta de actividades comunitarias que podrían desarrollarse en esos espacios.

Resultados

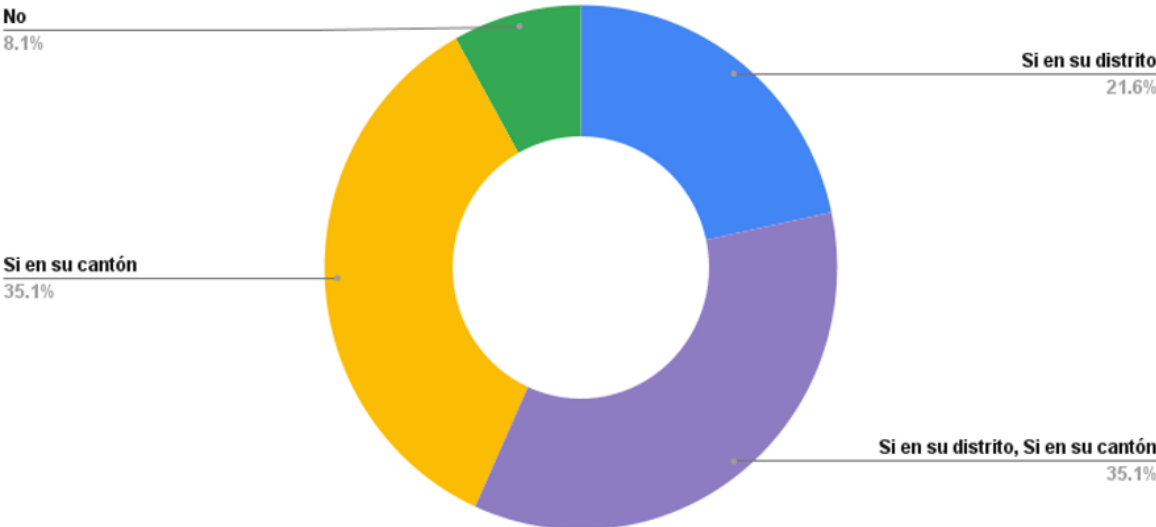
Se consideró fundamental identificar las necesidades de las personas en cuanto a capacitación para fortalecer su actividad cultural. Del total de personas inventariadas, el 92 % indicó que desea ampliar sus conocimientos por medio de capacitaciones. La mayoría de las personas encuestadas expresó tener interés en aprender idiomas como inglés. También se mencionó la gestión empresarial, de cuyo ámbito se desea aprender sobre gestión financiera del emprendimiento cultural y la formulación de proyectos para elaborar su propio negocio. Otros cursos de interés fueron servicio al cliente, redes sociales, manejo de páginas web y diseño gráfico focalizado en la publicidad. Además, muchas personas manifestaron la intención de continuar capacitándose en el área cultural que desempeñan; entre las más destacadas en el sector de artesanía, mencionan joyería y fibras.

En relación con las actividades culturales con más interés de que se desarrollen en su cantón, se encuentran, en primer lugar, festivales, ferias o fiestas y, en segundo lugar, conciertos, presentaciones de danza y teatro, rutas culturales, exposiciones, foros y simposios, celebración de efemérides y turismo cultural.

Se les consultó a las personas inventariadas si estaban interesadas en formar parte de organizaciones que atienden el tema cultural en su distrito y en el ámbito cantonal, con el fin de identificar posibles actores comunales clave que apoyen esta área en el futuro.

Según el Gráfico 4.8, el 91.7 % indicó tener interés en pertenecer a agrupaciones tanto distritales como cantonales. Esto representa una oportunidad para formar una red cantonal cultural o alguna modalidad de organización colectiva. Sin embargo, un 21.6 % de las personas mencionó que solo estarían dispuestas a participar en organizaciones distritales.

Gráfico 4.8 Distribución porcentual de las personas inventariadas en interés de formar parte de organizaciones que atiendan en el tema cultural, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

Sobre la falta de infraestructura de uso cultural, expositivo, recreativo o deportivo, el 100 % de las personas inventariadas indicaron que sí existe ese vacío y expresaron el deseo de que estos espacios se ubiquen en el distrito en que residen. Entre los distritos mencionados se encuentran: Horquetas, La Virgen, Puerto Viejo y Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela.

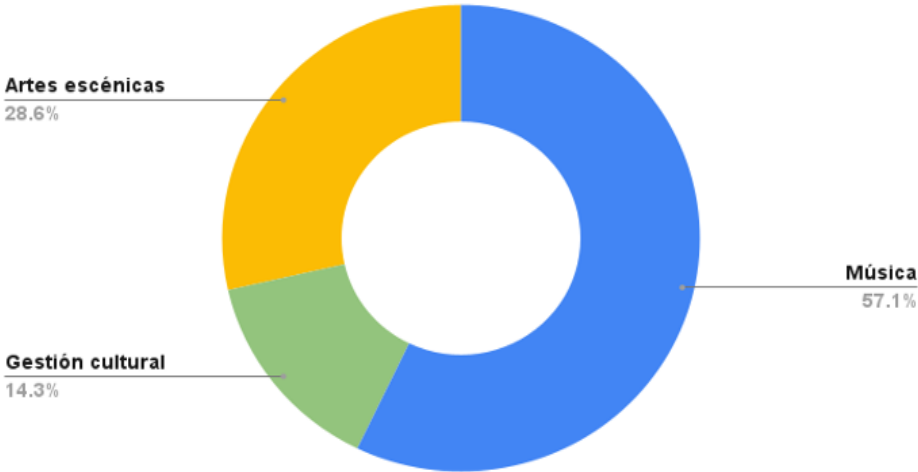
Es importante conocer qué tipo de actividades podrían desarrollarse en dichos espacios, por lo que se les solicitó a las personas participantes sugerir sus posibles usos y que, además, sirvieran de referencia para los ya existentes. Entre las respuestas sobresalen las siguientes: actividades de feria (para que las personas artesanas exhiban y vendan sus artesanías y manualidades), actividades deportivas y recreativas, conciertos, talleres culturales vinculados a las expresiones culturales e historia del cantón, presentaciones de teatro, danza folklórica, cuentos y retahíla.

4.2.2 Agrupaciones culturales 

El Inventario cultural de Sarapiquí 2022 registró un total de siete agrupaciones culturales: una en Puerto Viejo, dos en La Virgen y cuatro en Horquetas. En el Gráfico 4.9, se aprecia el detalle de la distribución de las actividades culturales organizadas por las agrupaciones culturales inventariadas.

Dentro de ellas, se encuentran catalogadas actividades culturales en tres campos predominantes: en primer lugar, el sector de la música con un 57.1 %; en segundo lugar, las artes escénicas con un 28.6 %; y, en tercer lugar, la gestión cultural con un 14.3 %. Se registraron agrupaciones dedicadas a la música popular, la música folclórica, el baile folclórico, el teatro, la marimba y la organización de eventos.

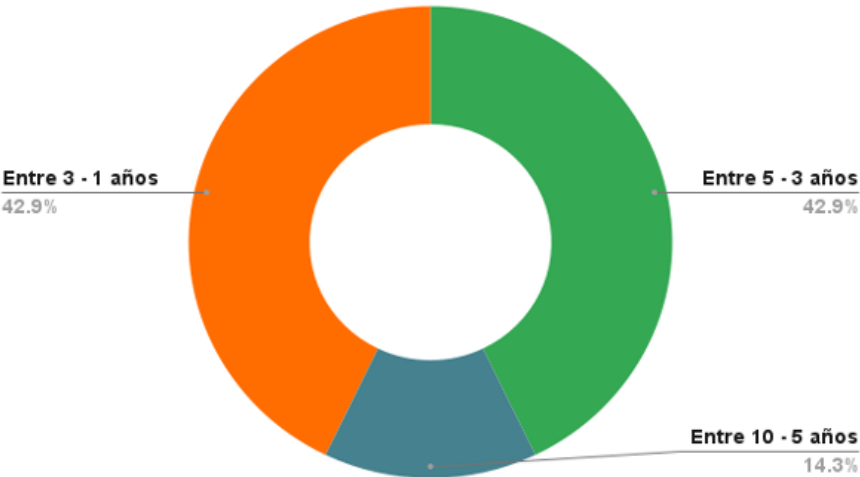
Gráfico 4.9 Distribución porcentual de las agrupaciones inventariadas por actividad cultural principal, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

Sobre el tiempo de conformación de dichas agrupaciones, el Gráfico 4.10 expone que el 42.9 % de ellas tiene entre 5 y 3 años, el mismo porcentaje poseen las que llevan entre 1 y 3 años, y el 14.3 % tienen entre 5 y 10 años.

Gráfico 4.10 Distribución porcentual de las agrupaciones inventariadas por tiempo de conformación, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

Las razones principales de conformar dichas agrupaciones radican, en primer lugar, en obtener apoyos de instituciones o redes locales con el fin de emprender sus proyectos culturales. Otro motivo fue por la enseñanza de algún portador de tradición y para desarrollar sus habilidades o gustos.

De las agrupaciones inventariadas, cuatro identificaron que sus prácticas están ligadas a actividades tradicionales o culturales de la comunidad, mientras que otras dos afirmaron que están más asociadas a las inquietudes e intereses de la población a la cual va dirigida su actividad cultural.

En relación con el tema económico, el 71.4 % afirmó no recibir un pago por realizar la actividad cultural, mientras que un 28.6 % indicó recibir pago.

La mayoría tiene una ganancia anual de ₡0 a ₡100 000, mientras que solo una de las agrupaciones reportó una ganancia entre ₡100 000 a ₡250 000. En el caso de las agrupaciones que no reciben un pago monetario, reportaron desarrollar sus actividades por medio de patrocinios, voluntariados o apoyos institucionales.

Con respecto a los lugares de reunión, o para preparar presentaciones o productos, las agrupaciones utilizan principalmente espacios locales, como colegios, escuelas, casas de la cultura e, incluso, debido a la pandemia, la virtualidad.

Sobre el tema para atender turistas, la mayoría de las agrupaciones señalaron no tener un límite específico de atención al público, con excepción de un grupo, que puede recibir hasta 80 personas.

4.2.3 Organizaciones culturales



Se inventariaron un total de seis organizaciones culturales: tres en Puerto Viejo y tres en La Virgen.

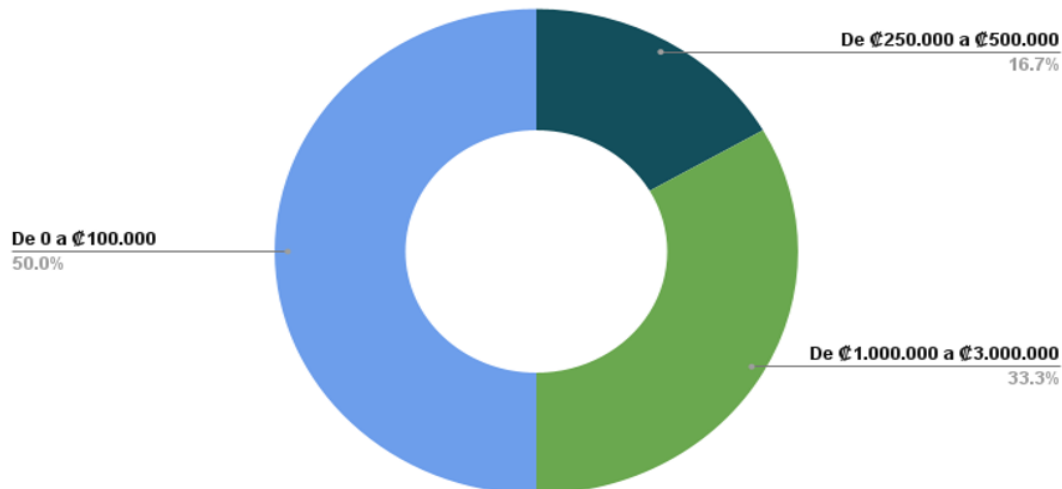
Entre las razones y los objetivos identificados para organizarse se encuentran:

- Generar redes de actores culturales
- Crear espacios culturales
- Posicionar el cantón de Sarapiquí a nivel regional
- Fomentar el turismo rural
- Abordar temas sociales con las obras de teatro
- Adquirir habilidades técnicas

La mayoría de las organizaciones se reúnen de manera virtual. Actualmente, solo una de ellas cuenta con espacio específico para oficinas, mientras que otra se reúne en la casa de habitación de una de sus integrantes.

Todas las organizaciones culturales determinaron el monto de su presupuesto anual. En el Gráfico 4.13, se muestra que la mitad de las organizaciones recibe entre ₡0 a ₡100 000, mientras que un 33.3 % de ellas recibe entre ₡1 000 000 y ₡3 000 000, y un 16.7 % recibe entre ₡250 000 y ₡ 500 000.

Gráfico 4.11 Distribución del porcentaje del monto del presupuesto anual de las organizaciones culturales inventariadas por rango de ingreso, período marzo 2020-setiembre 2022

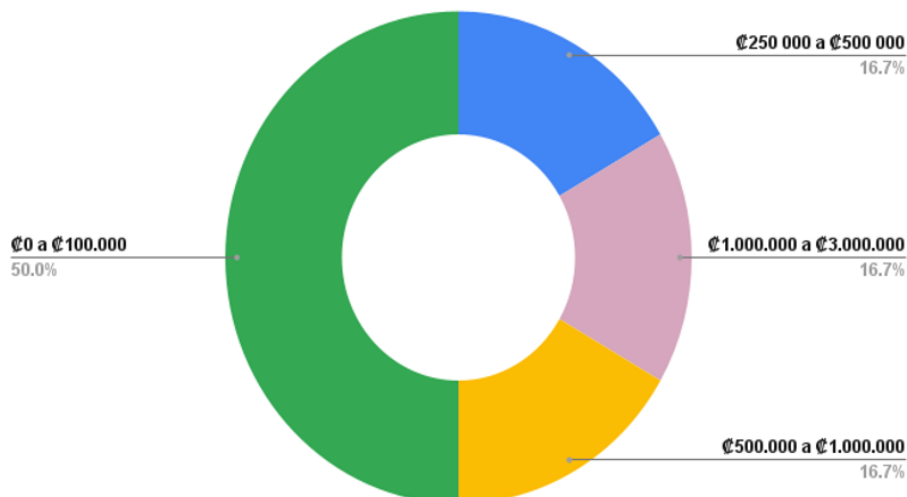


Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

La mayoría de organizaciones detalló que sus ingresos provienen de cuotas de sus asociados, otras mencionaron que los obtienen por medio de ayudas de instituciones y, en menor medida, algunas generan ingresos por ventas de servicios o productos.

Según el Gráfico 4.14, un 83.3 % de las organizaciones indicó destinar un monto del presupuesto a cultura; de ellas, un 50 % dedica entre ₡0 a ₡100 000, otras aportan entre ₡250 000 a ₡500 000, una organización entre ₡1 000 000 a ₡3 000 000 colones y otra dona entre ₡500 000 colones y ₡1 000 000 colones.

Gráfico 4.12 Distribución porcentual del presupuesto que las organizaciones comunitarias inventariadas asignan a la cultura por rango del monto de ingresos, período octubre 2020-setiembre 2022



Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

4.2.4 Espacio cultural o infraestructura con usos culturales



En la categoría de espacio cultural o infraestructura con usos culturales, se registraron nueve formularios: tres de Puerto Viejo, cuatro de La Virgen, uno de Horquetas y uno de Cureña.

La infraestructura con usos culturales se puede definir como “(...) espacios arquitectónicos dedicados a la producción, visibilización y práctica cultural, así como aquellos espacios destinados a la educación artístico-cultural, la comercialización o realización de actividades culturales de diversa índole, o aquellos de valor patrimonial” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2019, p.88).

La mayoría de la infraestructura cultural o de los espacios culturales son, a su vez, espacios comunales o municipales. Por ejemplo:

- Parque Recreativo Municipal de Puerto Viejo
- Casa de la Cultura de La Virgen
- Casa de la Cultura de Puerto Viejo
- Salón Comunal de Golfito, Cureña
- Salón principal del Centro Educativo Finca Seis
- También, existen espacios privados relacionados al turismo:
- Sarapiquí's Rainforest Lodge
- Parque Arqueológico Alma Ata Sarapiquí
- Ara Ambigua Lodge
- Galería Tirimbina

Entre las principales actividades realizadas en los diferentes espacios culturales o en infraestructura con uso cultural se encuentran:

- Tours culturales
- Actividades culturales, recreativas y deportivas
- Exposiciones, encuentros culturales, talleres, reuniones, actos culturales escénicos
- Juegos deportivos, asambleas de ASADA, actividades artísticas, una feria de la asociación
- Variadas actividades culturales
- Venta de artesanía
- Actos cívicos, festivales, concursos, desfiles, obras de teatro

4.2.5 Manifestaciones culturales



En la categoría de manifestaciones culturales, se registraron siete formularios: cuatro de Puerto Viejo, uno de La Virgen, uno de Horquetas, uno del distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela.

En el formulario, las manifestaciones culturales se clasificaron en las siguientes categorías:

- Lenguas y tradiciones orales
- Expresiones artísticas-culturales tradicionales
- Saberes y prácticas de medicina tradicional
- Saberes y prácticas de comidas y bebidas tradicionales
- Saberes, creencias y prácticas de producción tradicional
- Oficios tradicionales y sus técnicas

Tabla. 4.3 Categorías de manifestaciones culturales

Categorías de manifestaciones culturales	Descripción
Saberes, prácticas de comidas y bebidas tradicionales	Preparación de tamal asado a las brasas y preparación de cajetas
Expresiones artísticas-culturales tradicionales	Floreo de sogá
	Encuentro Nacional de Cantautores - edición XVIII
	Recolección de contenido de música sarapiqueña
Oficios tradicionales y sus técnicas	Conmemoración de La Ruta de los Héroes
	Servicios turísticos en bote para la observación de flora y fauna a través del río Sarapiquí, Boca Sardinal y la Trinidad (<i>tour</i> histórico cultural)
	Labrado en jícaras

Fuente: Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela (2022).

A continuación, se describen

Saberes y elaboración de comidas y bebidas tradicionales

-Preparación de tamal asado a las brasas: elaboración de manera muy tradicional, con ingredientes producidos en la finca. Se prepara a la leña, en fogón, y se hornea a las brasas.

Expresiones artísticas-culturales tradicionales

- Floreo de salón y de exhibición: arte que nace de los antiguos vaqueros con el interés de entretener y deleitar a sus espectadores con las suertes (trucos). Se realiza en topes, cabalgatas, presentaciones culturales y eventos privados, con elegancia, disciplina y respeto.

- Música tradicional sarapiqueña: recolección de contenido musical y de historias de la música de Sarapiquí.

- Encuentro Nacional de Cantautores - edición XVIII: evento que reúne a los cantautores nacionales, especialmente a través de la música costarricense, para rendirles homenaje por su labor.

Oficios tradicionales y sus técnicas

- Botero: oficio dedicado a brindar transporte y paseos en bote por el río, para apreciar la flora y la fauna de la zona, observar aves migratorias, árboles nativos y las especies que viven en estos.

- Labrado en jícaras: los antepasados lo hacían con pedacitos de piedra afiladas, hoy se hace con pedacitos de metal. La actividad se centra en la cultura indígena maleku y busca desarrollar artesanía con identidad cultural.

- Conmemoración histórica tradicional de La Ruta de los Héroes: Sarapiquí fue escenario de dos batallas históricas en la gran Guerra Patria Centroamericana contra los filibusteros: Sardinal, 10 de abril de 1856, y La Trinidad, 22 de diciembre de 1856.

4.3 Registros y edición de fichas que ingresan al directorio cultural de Sicultura

El proceso de registro y la edición de fichas en el Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela 2022 se llevó a cabo de forma digital.

Una vez que se completó el procedimiento y se incorporó la información faltante a través de llamadas a las personas registradas, se clasificaron aquellos formularios que cumplían con los requisitos definidos en el Manual de Categorías de Sicultura (2019) y se procedió a crearles una ficha en el Directorio Cultural del sistema.

De los 67 formularios recibidos, se eligieron 62 para ingresar al Directorio Cultural. De estos formularios, 52 se incorporaron como nuevos registros y 10 se actualizaron, pues ya pertenecían al catálogo de Sicultura.

En el Anexo 2, es posible consultar la lista de las fichas publicadas con los enlaces de acceso. El registro de fichas en Sicultura para el cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) quedó distribuido como muestra el Cuadro 4.4.

Tabla 4.4 Total de formularios ingresados como fichas en el Directorio Cultural de Sicultura por tipo de formulario, periodo octubre 2020-setiembre 2021

Categoría	Nuevo registro	Actualización
Artistas	28	7
Agrupaciones culturales	4	1
Organizaciones culturales	5	0
Espacio cultural o infraestructura con usos culturales	7	2
Manifestaciones culturales	7	0

CAPITULO 5

Voces de la memoria



Este capítulo gira en torno a reflexiones clave sobre la cultura sarapiqueña, elaboradas a partir de las vivencias de mujeres y hombres, cuyas voces y memorias permiten ofrecer un acercamiento a las diferentes expresiones culturales presentes en el cantón.

Debido a las amplias dimensiones geográficas y, por consiguiente, a la gran diversidad de fenómenos acontecidos a lo largo de la historia (que data de tiempos ancestrales) de Sarapiquí, este análisis se centró en los distritos de Horquetas, Puerto Viejo y Llanuras del Gaspar, a partir del año 1970.

Por lo anterior, acudimos a la comprensión del lector y la lectora respecto al enfoque de este apartado, en el cual no se pretende un análisis exhaustivo de los procesos histórico-culturales del cantón, sino ofrecer algunas cavilaciones específicas y honestas, que reflejan tan solo una parte de su compleja y vasta conformación cultural.

La primera reflexión atiende a una mirada histórica de las luchas por la distribución de la tierra, así como el papel mediador y solidario de la Iglesia católica (local) hacia la organización y conformación de varias comunidades del distrito de Horquetas, en paralelo al establecimiento y expansión de la compañía bananera en este territorio durante la década de los setenta.

En la segunda reflexión, se destaca el papel de la mujer en el adverso contexto bananero, rindiendo homenaje a las fonderas, mujeres cocineras que, a partir de finales de 1969, dieron origen a la fonda, un tipo de servicio orientado a la venta de alimentos, que suplió las necesidades de los trabajadores bananeros a partir de los ingredientes, formas de preparación y platillos que les brindaron la energía diaria para ejecutar las arduas labores que exigía la plantación, en las diversas fincas ubicadas en Horquetas, Puerto Viejo y Llanuras del Gaspar. Su iniciativa solventó una de las condiciones básicas para el asentamiento de los trabajadores en estos territorios: la alimentación.

Agradecemos a las personas participantes, quienes hicieron posibles estas reflexiones mediante sus voces y memorias. A ellas dedicamos este capítulo en gratitud por su tiempo y saberes compartidos. Esperamos que esta iniciativa continúe y se extienda a los distritos de La Virgen y Cureña a través de nuevas voces que se incorporen y permitan dar cuenta de la riqueza cultural sarapiqueña.

5.1. Voces de lucha por la tierra

Es un acierto del Inventario Cultural de Sarapiquí incorporar el capítulo **Voces de la Memoria**, el cual aborda la memoria histórica local desde las voces forjadoras de la historia. Un cantón agrícola, con tradición bananera, de gente que ha trabajado la tierra con sus manos, que ha construido caminos y pueblos, un cantón como Sarapiquí, tiene mucho que aportar a los valores culturales identitarios costarricenses.

Desde el principio, sabíamos que los y las protagonistas históricos podrían contribuir a la reflexión de nuestra realidad cultural, marcada tanto por las luchas en torno al acceso a la tierra en beneficio de aquellos que más la necesitaban, así como por el papel crucial que jugó la Iglesia católica (local) junto a la organización sindical en las negociaciones con el Estado para su distribución y formalización.

Se destaca el papel del sacerdote Ángel Villalobos Carvajal, un tenaz defensor de esta causa, principalmente en el distrito de Horquetas. El excuro, hoy pensionado del Magisterio Nacional, es el

autor del libro *La Precaria*, junto con José Picado Lagos, dirigente sindical campesino de aquella época.

En este libro, los autores narran el dominio de la compañía bananera en los años setenta del siglo pasado:

Al final, al llegar al primer cuadrante de la Bananera en Finca 11, otro portón, otro guarda, la misma ceremonia de requisa y la formalina (limpieza de calzado). Al llegar al puente sobre el río Sucio o San José, hay otro cuchitril para guardias civiles y un hotelucho donde se hospedan agentes comerciales o bananeros (Picado y Villalobos, 2019, p. 90).

Más adelante, en la misma obra, los autores brindan sus interpretaciones sobre cómo y por qué sucedieron los procesos de invasión, las persecuciones a dirigentes sindicales por parte de la policía y las negociaciones con el Estado en la repartición de tierras.

Tanto el sacerdote como el sindicalista ofrecieron su apoyo cuando se perseguía y se desalojaba a los campesinos. En algunos casos, lograron coordinar la asesoría legal a los llamados “precaristas”, encarcelados o penalizados, y acompañaron a los trabajadores bananeros en sus negociaciones con el Instituto de Tierras y Colonización (ITCO) para que obtuvieran parcelas (Picado y Villalobos, 2019).

Al respecto, los autores señalan: “El ITCO como primer paso, comenzó pocos días después con acciones administrativas para tratar de ayudar en el asunto. El pan se multiplicó porque cuando el grupo regresó a Finca Seis todavía quedaban algunos bollos” (Picado y Villalobos, 2019, p. 106).

De acuerdo con Román y Cartín (1991) citado en Guillén (2015), entre 1963 y 1979, el Instituto de Desarrollo Agrario (IDA) recibió 92 denuncias de invasiones de tierra, de las cuales 88 tuvieron lugar en Sarapiquí.

Los compromisos asumidos por el sacerdote Ángel Villalobos Carvajal, representante de la Iglesia católica, desde su línea jesuita, se volcaron a su misión de apoyar, entre otras causas, a la promoción y fortalecimiento de la educación primaria y secundaria, a la organización sindical y a las negociaciones para la formalización de tierras con el ITCO, entidad que, en ese entonces, se encargaba de tales labores. Posteriormente, el cura fue transferido a San Carlos de Alajuela y sustituido por el padre Jesús.

El Pbro. Jesús Martínez Sánchez, sacerdote católico de la Orden de los Agustinos Recoletos, nació en Monteagudo, Navarra. Llegó a Sarapiquí en 1977, con tan solo 27 años de edad. En España, se había ordenado sacerdote hacía solo 4 años. Los miembros de esta orden, nos cuenta don Jesús, tienen una cadena de gobierno o mando, que empezó en Roma, con sedes en España, México y Costa Rica.

El padre Martínez, como se le conoce en el cantón de Sarapiquí, es hoy uno de los servidores de la parroquia de Puerto Viejo. Pero donde más ha servido es en la parroquia El Buen Pastor en Río Frío, desde su llegada, en aquel lejano 1977, para ese entonces las condiciones eran muy distintas a las actuales, el padre Martínez nos recibe en la casa cural de Puerto Viejo para una entrevista y nos comenta como era Río Frío en los años setenta:

Río Frío era propiedad privada, le pertenecía a la compañía bananera Standard. Había portones y guardas de seguridad que autorizaban o desautorizaban el paso hacia las fincas. Empezaban a formarse las colonias: La Villalobos, Huetares, La Victoria, etc., especialmente con invasiones que lideraban dirigentes campesinos. Contaron con el apoyo del padre Ángel Villalobos, a quien llegué a sustituir. Este padre fue un pionero que se arrolló las mangas para estar al frente de las invasiones. (Martínez, J., comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

Siguiendo con el compromiso de su predecesor, el enfoque del sacerdote Martínez se abocó más al apoyo y la consolidación de espacios para congregarse, así como a las labores en apoyo a las luchas de los trabajadores desde una postura menos política pero igual de solidaria.

Sobre las condiciones de la infraestructura religiosa en ese tiempo el padre Martínez cuenta que:

La casa cural estaba en muy mal estado y la iglesia era muy pequeña, igualmente en mal estado. Decidí iniciar una campaña para construir la casa cural y el sindicato me ofreció repararla con un “paro”. Les dije que no. Las huelgas o paros eran durísimos. Las confrontaciones entre la compañía y el sindicato eran muy fuertes, pero, finalmente, los dirigentes terminaban negociando en hoteles, mientras los trabajadores cuidaban compuertas, instalaciones y sembradíos, para evitar sabotajes. Me correspondió muchas veces llevarles café y comida a estos trabajadores.

La compañía también me ofrecía comodidades: salidas en avión a San José, hospedajes, pero me mantuve neutral en esas coyunturas.

Empecé una campaña para comprar cemento, cuyo valor era de 36 colones por saco. Mucha gente, especialmente algunos comerciantes y trabajadores, donaba. Hugo Soto, delegado de la policía en aquel entonces, colaboró mucho con la campaña. (Martínez, J., comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

El padre Martínez, con gran seriedad, termina diciendo: “También se instaló un puesto de donación en El Bumbum (burdel de moda en Río Frío) y hasta las muchachas que ahí trabajaban hicieron donativos” (Martínez, J., comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

De inmediato, pensamos en la apertura trascendente que debe moldear el espíritu solidario de las religiones y su papel espiritualmente reivindicativo. Tal acción nos pareció un gesto hermoso.

Don Jesús también nos relató un grato recuerdo que atesora en algún lugar de su corazón:

Don Carlos Ramírez, el abuelo de los Ramírez Mata, de Finca 6, era un tremendo maestro de obras, carpintero, albañil, que tenía un método único para trabajar: Todo lo hacía a mano y yo me convertí en su ayudante por un año. Aprendí mucho con él. Este hombre, que no era ingeniero ni nada, manejaba medidas, cortes exactos en la madera, niveles, todo. Aquí se demuestra que la teoría es una cosa y la práctica es otra. Y así también lo apliqué en mi relación con la gente. Partí del principio de que no llegué a enseñar, sino a aprender. El templo de Finca 6 mide 360 m² y fue construido, con muchos apoyos, por este hombre especial que fue don Carlos Ramírez. (Martínez, J., comunicación personal, 12 de agosto de 2022)

No cabe duda de que el padre Martínez recuerda con mucho cariño a este singular maestro de obras. En la conversación, recalca varias veces que es un error creer que uno sabe mucho y que llega a sentirse superior. “Tengo un profundo respeto por lo que piensan los demás” (Martínez, J.,

comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

Al final de la entrevista, le preguntamos al padre Martínez qué es lo más deficitario que tiene el cantón de Sarapiquí. No duda ni un instante en responder:

Los caminos. Siempre están en mal estado. Especialmente en los lugares alejados de población. Pero este es un mal que aqueja a Costa Rica. Desde que se les ocurrió dar en concesión el mantenimiento de vías y rutas, esto se deterioró. Cuando se desmanteló el MOPT, se vino abajo la calidad en las carreteras. (Martínez, J., comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

Entre los recuentos finales, el padre Martínez refiere que el puente ferroviario de Finca 5, lo construyó una compañía canadiense, en la administración Carazo, allá por los años ochenta. Advierte que el asunto de la infraestructura vial en el cantón es tan deficitario, que el primer puente, hoy en desuso, en la entrada de Finca 6, sobre el río San José, era un puente ferroviario. Concluye con otro aporte importante sobre la construcción del templo católico en Horquetas, en el cual le correspondió supervisar la construcción, agrega que este templo está inspirado en el de Tucurrique de Cartago.

Para finalizar, le preguntamos por alguna anécdota. Narró varias, todas ellas de gran hilaridad. Pero se rescata esta:

Falleció un señor en Horquetas y fui a dar la misa. El cementerio de Horquetas estaba recién fundado y se mandaron tres peones a cavar el hueco. Los hombres durante el trabajo se emborracharon y, en medio de bromas, dejaron a uno de ellos, casi con el agua a la cintura, en el hueco. El asunto es que, por más que aquel hombre quería salir, no podía y eso les provocaba mucha risa a los dos que estaban afuera. Llegamos con el difunto al cementerio y oímos el jolgorio. Como es de suponer, reprimimos a los borrachos, sacamos al que estaba en el hueco y tuvimos que evacuar el agua que tenía, porque, en un intento de depositar el ataúd, este quedaba flotando. Aquel entierro fue, por mucho tiempo, el chiste del pueblo. (Martínez, J., comunicación personal, 12 de agosto de 2022)

Por razones de extensión, no es posible agregar otras anécdotas, pero resulta evidente que este sacerdote singular es un actor del desarrollo del cantón y testigo de honor desde sus muchas expresiones y vivencias. Concluimos la entrevista con esta frase del padre Martínez: “Lo terrible no es ser malo o bueno, sino ser mediocre” (Martínez, J., comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

Elaborado por León Santana Méndez y Pablo Calderón Villalobos.

5.2 Entre ollas y sartenes: el papel de las mujeres fonderas en el contexto bananero

En este apartado, hacemos un breve recorrido por los orígenes y consolidación de las fondas a través de las voces de doña Josefina Marchena Bustos (Chepita), doña Vilma Alguera Ibarra y doña Olga González Salazar con el objetivo de reconocer el papel de las fonderas en la vida cultural y económica mediante la alimentación, una actividad que puede parecer muy sencilla en la actualidad, pero que, en los territorios de la compañía bananera a finales de la década de los sesenta y posteriores, significó todo un reto.

Las condiciones del entorno, las vías de acceso, las formas de abastecimiento y la imposibilidad de cultivar o criar animales para el autoconsumo en propiedades remotas al alcance de la justicia y el ejercicio de los derechos, dificultaron los procesos relacionados a la alimentación. Ante este panorama, las fonderas, a través de sus fondas, coadyuvaron al asentamiento de los trabajadores en aquellos territorios, los cuales actualmente, forman parte de las comunidades de los distritos de Horquetas, Puerto Viejo y Llanuras del Gaspar, donde la actividad bananera tuvo un mayor auge.

Las fonderas iniciaron sus labores en el año 1969, al mismo tiempo que la construcción de oficinas y la “limpieza” y preparación de los terrenos destinados a la siembra del banano, en medio de adversas condiciones para la consecución de ingredientes y preparación de platillos destinados para la venta y el consumo entre los trabajadores.

Al respecto, nuestra segunda voz de la memoria, la señora Josefina Marchena Bustos, mejor conocida como doña Chepita, señala:

En ese tiempo, aquí no había nada, todo era montaña espesa. Yo me vine en el 69 de Valle de la Estrella a los 18 años. Mi marido tenía 24. Él hacía cable vías y compuertas, era capataz. La fonda mía yo la trabajé desde la casa. Les daba comida y lavaba la ropa a quince peones, de los primeros que llegaron. Como todo era pura montaña, “hasta salía el león”, no había luz, se mataba carne de monte y preparaba comidas sencillas al fogón: arroz y frijoles con alguna carne, como zaino, venado o tepezcuinte, que mataban con machete cuando se acercaban mientras estaban trabajando. El tepezcuinte lo hacía en leche de coco, adobado con chile, culantro y apio. Usted lo dora un poquito y le deja caer la leche de coco. Ya cuando está suave, lo apaga. (Marchena Bustos, J., comunicación personal, 9 de agosto del 2022)

En sus inicios, la fonda de doña Chepita no tenía relación con la compañía. Su negocio surgió de la necesidad. Vendía desayunos, almuerzos, cenas y helados caseros a los trabajadores e invirtió poco a poco en las mejoras de su servicio alimentario.

Sin embargo, nos comentó sobre la imposibilidad (en esos tiempos) de sembrar o criar animales para gestionar su fonda, por orden de los encargados de la compañía:

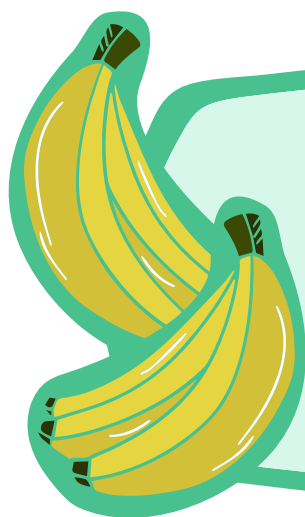
Cuando yo me iba para el Valle de la Estrella y me traía plátanos maduros (usted sabe que el olor del plátano sale por todo lado), había que cerrar aquella casa para freír aquel plátano. No lo permitían porque decían que traía aquella enfermedad (sigatoka). No había permiso de criar gallinas, de tener un perrito. Aquí no había nada de eso, todo eso era prohibido, pollos, vacas, cerdos.

En este adverso escenario, doña Chepita echaba mano de los recursos que le proporcionaba el medio y los pocos ingredientes que lograba conseguir cuando salía de los dominios de la compañía. Al respecto, nos relata:

En el almuerzo y la cena era igual, una inventaba todo, no había como mucho. Yo, cuando venía de afuera, traía mis cositas. Traía carne ahí escondida cuando salía en el avión (el Picapiedra) o cuando cruzábamos el Chirripó en cable, en una canasta. Caminábamos y tomábamos el tren hacia Limón. La gente decía que yo cocinaba muy rico. Traía huevito de gallina y la masa para hacer tortillas... (Marchena Bustos, J., comunicación personal, 9 de agosto del 2022)

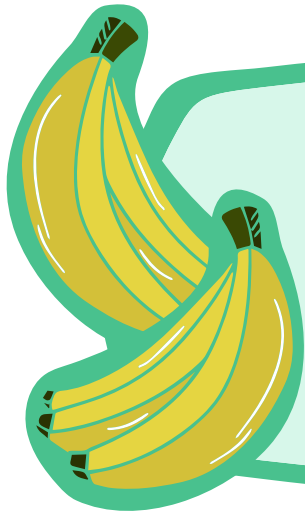
Como se señaló, el afianzamiento y posterior expansión de la compañía durante las décadas de los setenta y los ochenta propició el incremento de trabajadores y, por consiguiente, la emergencia de nuevas fondas, más robustas y que ofrecieran todos los tiempos de comida a bajo costo para amplios contingentes laborales sometidos a una realidad adversa. Se trataba de una realidad caracterizada por el aislamiento, la lejanía o la ausencia de comercios, espacios para el autoabastecimiento y la preparación de alimentos, lo cual aportaría a la mejora de las condiciones de vida del trabajador, al brindarles la energía fundamental para el ejercicio de las faenas cotidianas.

En el marco de la producción bananera, diversos territorios del cantón pertenecientes al distrito de Horquetas, como Finca 4, Finca 5, finca 6, Finca 8, Finca 9, Finca 10 y Finca 11, así como otras localidades periféricas, pertenecientes al distrito de Puerto Viejo, como San Julián, Zapote y Finca Victoria, entre otros, se orientaron casi exclusivamente a las labores ejercidas por hombres, como el mantenimiento y ornato de zonas verdes e infraestructura, limpieza del terreno cultivado, siembra, fumigación, poda y cosecha del banano, la preparación, el empaqueo y el embalado del producto para su exportación, así como a otras labores técnicas y administrativas de mayor prestigio pero en menor cuantía.



Cosecha del banano: una vez cortada la fruta, se transporta y se lleva al patio, se valora (se chequea), se desflora, se fumiga, se tira a las pilas, se desmana, se coloca en las panas, se seca, se pone, se sella, se coloca en cajas para el empaque y, por último, se introduce en el contenedor.

Es así que en la década de los ochenta, luego de la consolidación de la compañía y su organización laboral, nos encontramos con dos clases de alimentación: la primera correspondía a los trabajadores de mayor prestigio en la estructura administrativa, quienes contaban con sus propios cookers y comedores mejor acondicionados; la segunda se destinaba a los trabajadores de menor rango, encargados de las tareas más laboriosas y menos remuneradas. Estos últimos eran quienes acudían a la fonda. Por su parte, las fonderas eran quienes buscaban las alternativas más económicas, revitalizantes y de buen gusto para los consumidores.



Cookers: Concepto acuñado por una de las informantes, que atañe a cocineros expertos, seleccionados previamente por autoridades de la compañía y traídos "de afuera" para cocinar en el comedor destinado a los trabajadores de mayor rango en la estructura de la empresa.

Doña Vilma Alguera Ibarra, nuestra tercera voz de la memoria, cocinera experta y actualmente propietaria de la soda La Diligencia” ubicada en Finca 6, nos relata sus inicios como fondera:

Yo me vine soltera a principios de los setenta con 18 años. Mi mamá se vino primero, buscando vida, porque las bananeras de allá (zona sur) ya no... Y le contaron que aquí en Río Frío se estaban abriendo unas bananeras... Al año, ya se había montado su fonda y nos pidió ayuda a mí y a mis hermanas. No había restaurantes, solo la fonda que ya funcionaba con permiso de la Standard, porque aquí todo se tenía que hacer con permiso de la Standard, que nos daba los servicios (agua, electricidad) y el local, una casa para brindar el servicio, pero diferente a las demás... (Alguera Ibarra, V., comunicación personal, 5 de agosto del 2022)

Con el paso del tiempo, este servicio de alimentación amplió su cobertura y se volvieron más arduas y complejas las labores cotidianas de las fonderas. Respecto al día a día de una fonda de aquellos años, doña Vilma Alguera nos amplía:

Atendíamos hasta 100 comensales en cada tiempo. Llegaban los paleros, los de la finca, los de mantenimiento, los del taller, los de la planta, por grupos y en horarios distintos. Los paleros, por ejemplo, eran los primeros del desayuno (a las 4:00). Entraban muy temprano (a las 5:00) y se llevaban su almuerzo porque no podían volver hasta aquí. Luego, los almuerzos y las cenas, donde ya todos venían de bañarse y refrescarse. A veces nos daban hasta las 7:00 de la noche sirviendo comida y había temporadas en las que nos levantábamos a las 3:00 de la mañana para preparar el desayuno. (Alguera Ibarra, V., comunicación personal, 5 de agosto del 2022)



Hubo un tiempo, para una llena, que a la gente se les daba arroz, frijoles y chayote sancochado, nada más, porque nadie podía entrar ni salir...

Entre las comidas que servían destacaban los desayunos conformados por atoles de avena o de maicena, el pinto con huevo, la tortilla palmeada y el café chorreado; mientras que los almuerzos consistían en arroz blanco, frijoles, banano verde sancochado (hervido) y ensaladas sencillas a base de repollo y tomate pues escaseaban productos como la lechuga y el pepino, acompañados de bistec, cerdo con papas, pollo con papas u otros. Al caer la tarde, en las cenas, se servían platos como olla de carne, que ayudaban a reponer las energías de los trabajadores y aliviar un poco su cansancio tras las horas de arduo trabajo bajo el sol; picadillos de chayote, de papa y pastas, acompañados de arroz y frijoles, fresco o café, o el llamado “servicio” que consistía en una comida completa más la sopa.

Asimismo, entre los ingredientes principales para la preparación de alimentos, destacaban el banano verde que regalaba la compañía, la sal, el achiote y la manteca vegetal, el arroz, los frijoles, el chayote y la papa, que se conseguían en comercios ubicados en Finca 11. Más adelante, entraron vendedores que traían las carnes, verduras y “olores”, los cuales, a su vez, proveían al comedor de la Standard, reservado para brindar el servicio alimentario a la jerarquía de la empresa.

Popularmente, los olores refieren a las hierbas o ingredientes frescos o secos utilizados para dar sabor y aroma a los platos, como el culantro, apio, tomillo, orégano y ajo, entre otros.



Respecto a las dos clases de alimentación expuestas anteriormente, doña Vilma (2022) explica:

El comedor de la Standard estaba donde ahora se ubica el Banco Nacional (en el centro de Finca 6). Los proveedores les traían primero a ellos los productos más variados y de primera calidad. El encargado de esa cocina era el cooker y ahí comían gerentes, jefaturas, oficinistas, pilotos y otros trabajadores de mayor rango, apodados los “bala”. (Alguera Ibarra, V., comunicación personal, 5 de agosto del 2022)

Según nuestras voces, con la expansión de la actividad bananera hacia los distritos de Puerto Viejo y Llanuras del Gaspar, la necesidad de brindar servicios alimentarios a los trabajadores mediante las fondas fue más que regulada, absorbida por la empresa bananera a través de la concesión del servicio. De tal forma que le permitió ejercer el dominio sobre una actividad económica clave y estratégica: el control de la alimentación de los trabajadores.

Doña Olga González Salazar, nuestra cuarta voz de la memoria y representante de tres generaciones de fonderas, permite profundizar en la transformación de la fonda y su conformación hacia finales de la década de los noventa y principios del siglo XXI.

Oriunda de Guanacaste, adquiere sus primeros conocimientos culinarios de su madre, los cuales se nutrieron por la experticia que desarrolló en la fonda de esta, ubicada en Zapote, distrito de Puerto Viejo en 1996, así como del trabajo desde otras cocinas, que le llevaron a administrar una fonda en Finca Victoria, ubicada en el mismo distrito, pero en la comunidad de San Julián, años más tarde.

Respecto a sus inicios como encargada de su propia fonda, doña Olga narra:

Yo tenía una sodita pequeña y el administrador de la empresa bananera vio en mí a una persona que les podía colaborar y me la ofreció. Me dijo que estaba interesado y que le enviara una carta. Eran tres oferentes, pero ellos me querían a mí. A la gente de la administración le gustaba llegar a comer a la soda y de seguro les gustó mi cuchara, pienso yo... (González Salazar, O., comunicación personal, 8 de agosto del 2022)

Para finales de la década de los noventa, la fonda ya era un servicio brindado por la propia empresa bananera mediante subcontratación, a través de la cual se establecían (entre otras ordenanzas) los precios de la comida a partir de los cuales se elaboraban los menús con base en el presupuesto designado.

En ese entonces, el sistema de “fichas” fue otro de los mecanismos de control por parte de la empresa hacia las fondas y los trabajadores. En cuanto a este tema, doña Olga comenta:

Las fichas se compraban en las oficinas. Los empleados las usaban para no “apuntar” (solicitar crédito) y el consumo se les rebajaba de planilla. A fin de mes, la compañía giraba un cheque por el total de las fichas, pero, cuando pedían “extras”, una salía un poco mejor porque se pagaban por aparte del precio establecido. (González Salazar, O., comunicación personal, 8 de agosto del 2022)

Al igual que las primeras fondas, las de doña Olga y su madre emergieron como negocios familiares, liderados por mujeres, apoyadas por sus hijas y esposos, así como por otras mujeres procedentes de Guanacaste, Pococí (Cariari) y Nicaragua, encargadas de las labores de cocina, limpieza, servicio al cliente y venta de productos varios, como galletas y helados, entre otros.

De acuerdo con doña Olga, a las fonderas se les reconocía por ser “mujeres valientes”, que encaraban el reto de alimentar a muchos y, por tanto, merecedoras del respeto y la empatía de los trabajadores bananeros. Ella y sus colaboradoras eran de las pocas mujeres que coexistían en espacios cotidianos donde predominaban los hombres solos o apartados de sus parejas y familias.

Al respecto, doña Olga nos detalla:

Era un contexto muy pesado. Había que ser serias en el trabajo. Yo les decía a las muchachas: “Aquí no quiero ningún tipo de bromas. Traten con respeto para que las traten con respeto”. Eso sí, la empresa nos amparaba en ese aspecto. Si alguien nos faltaba el respeto, yo podía poner la queja. Yo siento que no me fue tan difícil, pero, en algunos casos, golpeaban la ventana y gritaban cuando se retrasaba un poco (el desayuno, por ejemplo) y yo ponía orden. Hasta llegué a reportar a la oficina. Yo era una mujer de carácter y seria. No era que cualquiera iba a venir a faltarme el respeto, igual a mis colaboradoras. (González Salazar, O., comunicación personal, 8 de agosto del 2022)

Ante los piropos y comentarios “pasados de tono” que en ese tiempo eran normales, según doña Olga por la cultura machista que predominaba, y las conductas impropias o comentarios ofensivos hacia sus trabajadoras, era ella misma quien tomaba cartas en el asunto o denunciaba tales conductas a los encargados de la compañía.

Respecto a los platillos que se brindaban en este servicio alimentario, es crucial destacar el papel de las mujeres nicaragüenses y sus conocimientos en torno a la elaboración de aquellos platillos de su país de origen, los cuales incorporaron en su oferta, en consonancia con los gustos de un creciente grupo de trabajadores migrantes procedentes del norte. Se elaboraban a base de maíz, como guisos y atoles.

Para finalizar, se destaca el papel protagónico de las mujeres fonderas no solo en la alimentación de los trabajadores bananeros, sino como actrices clave para el desarrollo de la actividad bananera en el cantón de Sarapiquí.

Según doña Olga:

El papel de las fonderas era bastante importante porque de ahí dependía todo. Una fonda jamás podía cerrarse. Eso era de 4:30 a 7:00 de la noche y era fundamental. Las personas necesitaban los desayunos, los almuerzos que inclusive se llevaban desde las 4:30, algunos... Entonces, sin fonderas, imagínese: ¿Cómo iba a trabajar una empresa sin alguien que los estuviera alimentando? Ahí nunca faltaba la comida. La fondera era indispensable e incluso trabajaba más allá de las 7:00 de la noche, cuando salían más camiones, cuando la empresa le solicitaba refrigerios para los trabajadores... (González Salazar, O., comunicación personal, 8 de agosto del 2022)

A manera de síntesis, concluimos que la fonda y el trabajo de las fonderas ha evolucionado de ser un pequeño negocio liderado por mujeres, cuyos inicios rudimentarios y en condiciones mínimas, allá por 1969, brindaron los primeros servicios de alimentación a los trabajadores de la compañía para convertirse, posteriormente, en una necesidad fundamental para la sobrevivencia de los trabajadores bananeros entre finales de la década de los setenta y principios de la década de los ochenta.

Si bien la absorción de este tipo de servicio alimentario por la compañía bananera entre la década de los noventa y principios de siglo XXI le confirió un mayor control y dominio respecto a la alimentación de los trabajadores mediante la subcontratación y el sistema de rebajo en planilla, el conocimiento sobre la gestión de la fonda, adquirida a través de los años por las propias fonderas, empoderadas de su negocio, les permitió continuar con la toma de decisiones respecto a platillos, ingredientes, formas de preparación, tiempos de servicio, cantidades, precios, proveedores, salarios, compras y cuentas extra por cobrar. Lo anterior evidencia su gran papel tanto como poseedoras de aquellos saberes respecto a la alimentación de los trabajadores bananeros como por su función social y económica de facilitar el asentamiento de los trabajadores en los territorios, lo que consolida la administración de la fonda a través del tiempo y la convierte en una actividad clave, enmarcada en el contexto bananero del cantón de Sarapiquí.

Elaborado por: Pablo Calderón Villalobos y Karina Obando González.

Principales Conclusiones



Principales conclusiones

El cantón de Sarapiquí de Heredia y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela son característicos de una rica y extensa memoria histórica cultural, a lo que se les suma su potencial turístico por su exuberante y abundante flora y fauna. Asimismo, su cantidad de personas portadoras de tradición y los diferentes actores y actrices culturales brindan al territorio un alto potencial de desarrollo cultural y turístico. Por lo tanto, se hace necesario atender las necesidades y particularidades de los diferentes sectores culturales, abogando por el acceso de derechos culturales de su población.

El Inventario Cultural de Sarapiquí muestra una radiografía cultural general existente sobre el cantón y el distrito respectivo. Además, permitió generar nuevos registros y actualizaciones de fichas en el Directorio Cultural de Sicultura del Ministerio de Cultura y Juventud, de consulta pública.

Se reconoce que las personas y los grupos inventariados son una muestra del total de iniciativas culturales que se pueden llegar a sumar en un futuro al presente Inventario Cultural. Por esta misma razón, se diseñó una estrategia de seguimiento con diferentes actores locales, organizacionales e institucionales, que se ejecutará en los próximos tres años.

El Inventario Cultural es un insumo valioso a considerar en la construcción de política cultural del cantón de Sarapiquí. Además, constituye una base para el diseño de acciones que puedan propiciar la articulación entre actores y actrices culturales (artistas, agrupaciones, organizaciones, personas portadoras de tradición y los diferentes espacios culturales) instituciones y gobierno local.

Debido a la amplia base datos y preguntas con respecto a necesidades de capacitación, consideraciones sobre los espacios culturales o de infraestructuras de uso cultural y preferencia de actividades culturales para cada uno de los distritos, el Inventario Cultural funciona como insumo para atender aquellas demandas identificadas por los diferentes actores y actrices culturales.

Si bien hubo respuesta de actores y actrices culturales de la mayoría de los distritos del territorio de Sarapiquí, hubo poca participación de los distritos de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela y Cureña y nula participación del distrito de Llanuras del Gaspar. Esto posiblemente se debió a las lejanías geográficas y al limitado acceso a Internet.

Es crucial visibilizar el esfuerzo e interés de los diferentes actores y actrices locales por contar con un Inventario Cultural, quienes, a pesar de las situaciones derivadas de la pandemia del COVID-19 y los momentos de pausa del proceso por diferentes razones, siempre se mantuvieron con interés y disposición para finalizar este proyecto. Aunado a esto, la mayoría de personas inventariadas se muestran con apertura de formar parte de redes y organizaciones culturales con el afán de fortalecer sus iniciativas y emprendimientos culturales en beneficio del territorio de Sarapiquí.

Bibliografía



Bibliografía

- Álvarez, J. (2019). Sarapiquí, historia y genealogía. San José, Costa Rica. EUNED
- Azofeifa, E. (1987) . Origen de los nombres de nuestros cantones: Sarapiquí. Periódico La República.
- Belly, F. (1999). Viajeros por el Sarapiquí: 1853-1859 (Colección Ruta de los Héroes 1856-1857, núm. 2). Museo Histórico Juan Santamaría.
- Bolaños, A. (2000). La Guerra Nacional de Centroamérica contra los filibusteros en 1856-1857 (Colección Ruta de los Héroes 1856-1857, núm. 4). Museo Histórico Juan Santamaría.
- Constela, A. e Ibarra. E. (2014). Anotaciones etnohistóricas sobre los indígenas botos: confluencia de datos históricos, antropológicos y de la tradición oral malecu. Estudios de Lingüística Chibcha, 33, 111-164. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/chibcha/article/view/17573>
- Dobles, L. (1934). La provincia de Heredia, apuntamientos geográficos. Imprenta y librería Lehmann.
- Frantzius, A. (1999). La ribera derecha del río San Juan : una parte casi desconocida de Costa Rica (Colección Ruta de los Héroes 1856-1857, núm. 1). Museo Histórico Juan Santamaría.
- González, P. (1976). Ruta- Sarapiquí, Historia sociopolítica de un camino. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad de Costa Rica.
- Guillén, M. (2015). Estado, Enclave y Campesinado. Conflicto Agrario en Río Frío de Sarapiquí 1980-2009 [tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica].
- Hernández, R. (s. f.). Remembranza de la vereda del Sarapiquí. Consultado el 11 de octubre del 2022.
<https://www.uned.ac.cr/extencion/extencion-en-accion/identidad-cultural/652-remembranza-de-la-vereda-del-sarapiqui>.
- Ibarra, E. (2011). Los nicaraos, los indios botos y los huetares en escenarios conflictivos en el siglo XVI. Cuadernos de Antropología, (21).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/1968/1932>
- Imprenta Nacional. (2017). División Territorial Administrativa de la República de Costa Rica. Editorial Digital Imprenta Nacional (Edin).
https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/historiaygeografia/division_17.pdf
- Instituto de Desarrollo Agrícola (Inder). (2014). Caracterización Territorio Sarapiquí.
<https://www.inder.go.cr/sarapiqui/Caracterizacion-Territorio-Sarapiqui.pdf>

Bibliografía

- Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM). (s. f.). Sarapiquí, Cantón 4 -10.
https://www.ifam.go.cr/?page_id=607#:~:text=POSICI%C3%93N%20GEOGR%C3%81FICA,56'15%E2%80%9D%20longitud%20oeste.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2021). Anuario Estadístico 2019 - 2020. Compendio de Estadísticas Nacionales.
https://www.ifam.go.cr/?page_id=607#:~:text=POSICI%C3%93N%20GEOGR%C3%81FICA,56'15%E2%80%9D%20longitud%20oeste.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos, (INEC). (2013). Programa Estado de la Nación e INEC. 2013.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). Censo 2011. Población total por zona y sexo, según provincia y edad simple.
<https://inec.cr/es/tematicas/listado?topics=91%252C646>
- La Gaceta. (2009a). Artículo1, n.º 38322-MEP.
http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=76948&nValor3=96239&nValor5=2
- La Gaceta. (2009b). División Territorial Administrativa de la República N° 42838 MGP.
http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=93600&nValor3=124338¶m2=1&strTipM=TC&IResultado=1&strSim=simp
- Madrigal, M. (2020). Sarapiquí, paraíso del bosque tropical [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5mNVZRxK4tl>
- Ministerio de Cultura y Juventud, Oficina de Prensa y Comunicación. (2021). Gobierno declara confluencia del río Sarapiquí con río San Juan como sitio de conmemoración histórica.
<https://mcj.go.cr/index.php/sala-de-prensa/noticias/gobierno-declara-confluencia-del-rio-sarapiqui-con-rio-san-juan-como-sitio>
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2013). Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.
https://mcj.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica_nacional_de_derechos_culturales_2014_-_2023.pdf
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2019). Manual de Categorías del Sistema de Información Cultural de Costa Rica.
https://issuu.com/sicultura/docs/manual_de_categorias_2020
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2022). Centros culturales.
<https://www.dircultura.go.cr/direccion/centros-culturales>
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2022). Fomento Sociocultural Regional.
<https://www.dircultura.go.cr/direccion/fomento-sociocultural-regional>

Bibliografía

- Ministerio de Cultura y Juventud. Dirección de Gestión Sociocultural. Oficina de Gestión Cultural en Heredia. (2019). Propuesta de guion didáctico: Ruta de los héroes.
- Ministerio de Educación Pública (MEP) (2013). Campaña Nacional 1856-1857: Descubriendo hechos de nuestra historia [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=7yeJrGIHBYE>
- Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (Mideplán). (2017). Costa Rica Índice de Desarrollo Social 2017.
<https://documentos.mideplan.go.cr/share/s/6MN0os-mS7mTdmqByzhufg>
- Municipalidad de Alajuela. (s. f.). Agenda de Desarrollo Sarapiquí 2018-2023.
https://www.munialajuela.go.cr/cms/api/File/DownloadFile/OtherFiles/14_Plan_Distrital_Sarapiqui%C3%AD_2018-2023_05-07-2021_10_25_02.pdf
- Municipalidad de Sarapiquí. (2019). Cureña el distrito que destaca por su belleza.
<https://sarapiqui.go.cr/35-articulos/209-curena-el-distrito-que-destaca-por-su-belleza>
- Municipalidad de Sarapiquí. (2019). Llanuras del Gaspar distrito de valientes forjadores.
<https://sarapiqui.go.cr/35-articulos/212-llanuras-del-gaspar-distrito-de-valientes-forjadores#:~:text=Llanuras%20de%20Gaspar%20es%20un,menos%20poblaci%C3%B3n%20por%20kil%C3%B3metro%20cuadrado.>
- Municipalidad de Sarapiquí. (s. f.). Reseña histórica.
<https://sarapiqui.go.cr/nuestra-municipalidad/resena-historica>.
- Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. (1999). El combate de la Trinidad y la Acción heroica de Nicolás Aguilar Murillo (Colección Ruta de los Héroes 1856-1857, núm. 3). Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Picado, J. y Villalobos, A. (2019). La Precaria: Veinte años de Luchas Agrarias (1.ª ed.). Procesos Litográficos de Centroamérica.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2022). Índice de Desarrollo Humano (IDH).
- Sicultura. (2022a). Directorio Cultural. <https://si.cultura.cr/directorio-cultural>
- Sicultura. (2022b). ¿Qué es Sicultura? <https://si.cultura.cr/directorio-cultural>
- Soro, J. y Thompson, L. (2018). Directorio de Actores Culturales de Sarapiquí. Universidad Estatal a Distancia.
<https://es.slideshare.net/CITTED/directorio-de-actores-culturales-del-cantn-de-sarapiqu>



Anexos





ANEXO 1:

Formularios de recolección de la información para elaborar el Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela



Formulario de Artistas o trabajadores del arte y la cultura de Sarapiquí

***Obligatorio**



En este formulario podrá ingresar información de personas que realicen alguna actividad artístico y cultural o sean gestoras culturales . Tome en cuenta que además de las artes, también aplican aquellas que desempeñen un oficio tradicional, como lo son los zapateros, las parteras u otros.

Ubicación Geográfica

1. 1) Código de ubicación *

Colocar el código correspondiente al lugar de residencia en caso de pertenecer a Puerto Viejo colocar: 041001, La Virgen colocar: 041002 , Las Horquetas colocar: 041003, Llanuras del Gaspar colocar: 041004, Cureña colocar: 041005. Si vive en San Miguel de Sarapiquí de Alajuela colocar: 020114

2. 2) Comunidad-Barrio-Distrito *

3. 3) Dirección exacta de la persona entrevistada

Información de contacto

4. 4) Nombre y Apellidos *

5. 5) Conocido como

6. 6) Número de Cédula *

7. 7) Edad

8. 8) Género

9. 9) Estado Civil

10. 10) Ocupación (actividad económica principal)

11. 11) Teléfono / Celular *

12. 12) Correo electrónico

13. 13) Sitio Web

14. 14) Redes sociales

(URL / Link, dirección o cómo encontrarla)

15. 15) Maneja otro idioma, indique ¿cuál o cuáles?

Selecciona todos los que correspondan.

- Inglés
- Francés
- Italiano
- Portugués
- Alemán
- Otro: _____

Reseña de la Persona

Trabajadores Culturales

Inventario Cultural Golfito 2020

GUÍA DE REFERENCIA

ARTESANÍA

Artesanos (as) de madera, jícaras, u otros.
Elaboración de canastas
Elaboración de juguetes

ARTES ESCÉNICAS

Bailarín (a)
Actor o Actriz
Cuenta Cuentos
Payaso (a)
Magos(as)
Malabaristas
Acrobatas

ARTES VISUALES

Fotografos (as)
Creadoras de Escultura
Pintores (as)
Creadoras de Grabados
Dibujantes

AUDIO VISUALES

Locución de Radio
Locución de Televisión
Producción de cine, televisión y video.
Animación de video juegos y multimedia.

DISEÑO

Arquitectónico
Gráfico
Publicitario
Industrial
De moda y Joyas

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL

Líderes y lideresas comunitarias
Gestores (as) socioculturales
Productores (as) de eventos

LITERATURA Y EDITORIAL

Escritores (as) de cuentos, poesía, libros, entre otros.

Editores (as) de revistas y libros

PUBLICIDAD

Publicistas
Asistentes de publicidad
Perifoneo

MÚSICA

Cantautor (a)
Instrumentista
Fabricante de instrumentos

OFICIOS TRADICIONALES

Jicareros (as)
Talabarteros (as)
Rezadores (as)
Retahileros (as)
Tejedores (as)
Costureras / Sastres
Ebanistas
Zapateros(as)
Queseros (as)

MANUALIDADES

Elaboradores (as) a base de fieltro, foam, cartón, cascaras de vegetales o huevo.
Cuadros de alto relieve
Bisutería
Terrarios

Esta lista constituye una guía de ejemplos sobre personas trabajadoras de la cultura, no se incluyen todas. Si tiene alguna duda o comentario puede comunicarse al correo: asistente.inventario@cultura.cr

16. 16) Actividad cultural principal, seleccione según área cultural *

Marca solo un óvalo.

- Artesanía (indicar el material con el que trabaja)
- Artes escénicas
- Artes visuales (pintura, fotografía, escultura, entre otras)
- Audiovisuales (cine, vídeo, televisión, entre otras)
- Diseño
- Gestión y producción cultural
- Literatura y editorial
- Publicidad
- Música
- Oficios tradicionales
- Manualidades
- Gastronomía
- Otro: _____

17. Especifique de acuerdo al área seleccionada *

18. 17) Otra actividad cultural que realice

19. 18) ¿Desde hace cuánto tiempo realiza es actividad cultural principal? *

Marca solo un óvalo.

- Más de 10 años
- Entre 10 - 5 años
- Entre 5 - 3 años
- Entre 3 - 1 años
- Menos de 1 año

20. 19) Su actividad cultural principal tiene un nombre o marca, indique ¿cuál?: *

21. 20) ¿Cómo aprendió o se interesó por realizar esta actividad cultural principal? *

22. 21) ¿La actividad cultural que usted desarrolla refleja o se basa en tradiciones, oficios, naturaleza, historia u otro elemento identitario de su comunidad? *
(Detalle)

23. 22) Describa brevemente ¿cómo realiza o en qué consiste su actividad cultural principal? *

24. 23) ¿En qué lugar realiza su actividad cultural principal? *

Marca solo un óvalo.

- Casa de habitación
- Local propio
- Alquiler de local
- Espacio de uso comunal
- Otro: _____

25. 24) ¿Por qué razón realiza su actividad cultural principal? *

Marca solo un óvalo.

- Negocio
- Recreación o pasatiempo
- Exhibición
- Tradición
- Otro: _____

26. 25) ¿Cada cuánto realiza su actividad cultural principal? (semanal- mensual - anual)

27. 26) ¿Ha recibido formación o capacitación para el desarrollo de su actividad cultural? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

28. ¿De quién o quienes ha recibido formación o capacitación para el desarrollo de su actividad cultural? *

29. 27) ¿Forma parte de algún grupo u organización relacionada con su actividad cultural principal? *

Marca solo un óvalo.

- No
 Si (Indicar nombre)

30. Indicar nombre

31. 28) ¿Ha recibido algún premio o reconocimiento? *

Marca solo un óvalo.

- No
 Si (Indicar nombres)

32. Indicar nombre

33. 29) ¿Recibe algún patrocinio para realizar su actividad cultural principal? *

Marca solo un óvalo.

- No
 Si (Detallar)

34. Detallar

Importante:
Datos
económicos

La información obtenida en las siguientes preguntas no será publicada o utilizada bajo otro fin que los objetivos de investigación; insumo con fines estadísticos protegidos por el Art. 4 de la Ley 7839 del Sistema de Estadística Nacional

35. 30) ¿Reciben algún tipo de pago por su actividad cultural principal? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No (Pase a la pregunta 36)

36. 31) ¿Ese pago es monetario? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No (Pase a la pregunta 35)

37. 32) Indique un monto aproximado de ventas o ingresos al año *

(Actividad Cultural Principal)

Marca solo un óvalo.

- De 0 a 100.000 colones
- De 100.000 a 250.000 colones
- De 250.000 a 500.000 colones
- De 500.000 a 1.000.000 colones
- De 1.000.000 a 3.000.000 colones
- De 3.000.000 a 5.000.000 colones
- De 5.000.000 a 9.000.000 colones
- De 9.000.000 colones o más

38. 33) ¿Le genera alguna ganancia esa actividad? *

(Actividad Cultural Principal)

Marca solo un óvalo.

- Si
- No (Pase a la pregunta 36)

39. 34) Indique un monto aproximado de ganancia al año *

(Actividad Cultural Principal)

Marca solo un óvalo.

- De 0 a 100.000 colones
- De 100.000 a 250.000 colones
- De 250.000 a 500.000 colones
- De 500.000 a 1.000.000 colones
- De 1.000.000 a 3.000.000 colones
- De 3.000.000 a 5.000.000 colones
- De 5.000.000 a 9.000.000 colones
- De 9.000.000 colones o más

40. 35) Ya que el pago no es monetario. Explique ¿qué tipo de pago recibe por la actividad cultural principal que realiza? Por ejemplo: intercambio de servicios o productos, pago en especie o similares *

41. 36) ¿En su actividad cultural principal emplea a otros artistas? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No (Pase a la pregunta 38)

42. 37) ¿A cuántos y en qué los emplea? *

(Detalle)

43. 38) ¿A quién vende sus productos o servicios culturales? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Comunidad
- Turistas nacionales
- Turistas extranjeros
- Intermediarios
- Locales comerciales
- Empresa privada
- Instituciones
- Otro: _____

44. Indicar cuál otra:

45. 39) ¿Con qué frecuencia hace ese tipo de ventas? *

(Semanal-mensual-anual)

46. 40) ¿Dónde presenta, exhibe o vende sus productos o servicios culturales?
(Explique)

47. 41) ¿Estaría dispuesto/a a ofrecer su producto o servicio a turistas? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

48. 42) ¿Cuál sería la capacidad máxima y mínima de recepción de turistas para ofrecer su producto o servicio? *

Consultas Cantonales

49. 43) Le gustaría capacitarse en algún área específica: *

Marca solo un óvalo.

Si

No (Pase a a pregunta 45)

50. 44) ¿En cuál de ellas? (Puede seleccionarse más de una): *

Selecciona todos los que correspondan.

- Gestión empresarial
- Computación
- Idioma
- Relacionada con la actividad cultural principal que desarrolla:
- Formulación de proyectos
- Otro: _____

51. Detalle los temas que le interesan según lo marcado:

52. 45) ¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que se realizarán en su cantón? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Conciertos
- Festivales, ferias o fiestas
- Celebración de efemérides
- Presentaciones de danza o teatro
- Rutas culturales
- Exposiciones, foros o simposios
- Turismo cultural
- Otro: _____

53. 46) Estaría usted dispuesto a formar parte de organizaciones que atiendan el tema cultural: *

Selecciona todos los que correspondan.

- Si en su distrito
 Si en su cantón
 No

54. 47) Considera que hace falta infraestructura de uso cultural, exposición, recreativo o deportivo: *

Marca solo un óvalo.

- Si
 No *Salta a la pregunta 57*

55. 48) ¿En cuál distrito del cantón ubicaría esta infraestructura o espacio de uso cultural? *

56. 49) En caso de que se realicen a futuro proyectos que brinden infraestructura o espacio de uso cultural ¿Qué actividades de su comunidad podrían desarrollarse en esos lugares? (Explique) *

**Sistema de
Información
Cultural de
Costa Rica
(Sicultura)**

Es la plataforma en línea dedicada a la difusión y conocimiento de la cultura costarricense. Ofrece herramientas e información actualizada y útil. Una de estas herramientas es el DIRECTORIO CULTURAL que permite promocionar el trabajo de las personas que se dedican al ámbito cultural. Actualmente este cuenta con más de 5200 fichas de artistas, agrupaciones, festividades e infraestructura culturales, entre otros.

57. 50) ¿Le gustaría que su información sea parte del Directorio Cultural? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

58. 51) ¿Autoriza publicar esta información? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

59. 52) ¿Alguna excepción o dato que no quiera publicar?

60. 53) ¿Cuáles de los siguientes materiales puede aportar?

Selecciona todos los que correspondan.

Fotografías

Vídeos

Otro: _____

Datos de la persona que llenó el formulario

61. 54) Nombre Completo *

62. 55) Número de teléfono *

63. 56) Correo electrónico

64. 57) Rol en el llenado del formulario: *

Marca solo un óvalo.

- Formulario propio
- Integrante de una agrupación/organización
- Estudiante universitario*
- Colaborador(a) del inventario cultural

65. * Indicar nombre de la Universidad:

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Agrupaciones Culturales

Inventario Cultural Golfito 2020

GUÍA DE REFERENCIA

ARTESANÍA

Colectivos de artesanos (as) en talla de madera, jícaras u otros.
Trabajos en cuero
Elaboración de canastas
Elaboración de juguetes

ARTES ESCÉNICAS

Compañía o agrupación de: Danza, Teatro, Circo, Cuenta Cuentos, Stand Up Comedy, Shows de Magia.

ARTES VISUALES

Organizaciones de Fotografía, Escultura, Pintura, entre otros.

AUDIO VISUALES

Radio
Televisión
Producción de cine, televisión y video.
Productoras de animación, video juegos y multimedia.

DISEÑO

Empresas de diseño
Productoras de animación, video juegos y multimedia.

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL

Agrupaciones o empresas de gestión cultural o socio comunitaria.

LITERATURA Y EDITORIAL

Agrupaciones de escritores (as) y editores (as).
Editoriales de libros, revistas, periódicos.
Agrupaciones especializadas en información cultural.

PUBLICIDAD

Agencias de publicidad
Otras empresas de publicidad

MÚSICA

Agrupaciones de rock, jazz, mariachi, fusión, latino, folklórica, religiosa, reggae, ska, infantil, entre otros.
Organizaciones de enseñanza de la música.
Productoras de conciertos

OFICIOS TRADICIONALES

Trabajos en cuero
Cerámica
Retahílas
Tejedores (as)
Costureras / Sastres
Ebanistería
Zapatería
Queseros (as)

MANUALIDADES

Agrupaciones que elaboren productos a base de fieltro, foam, cartón, cascaras de vegetales o huevo.
Cuadros de alto relieve
Bisutería
Terrarios, entre otros.

Esta lista constituye una guía de ejemplos sobre agrupaciones culturales, no se incluyen todas. Si tiene alguna duda o comentario puede comunicarse al correo: asistente.inventario@cultura.cr

22. 20) Actividad cultural (principal), seleccione según área cultural: *

Marca solo un óvalo.

- Artesanía
- Artes escénicas
- Artes visuales (pintura, fotografía, escultura, entre otras)
- Audiovisual (cine, vídeo, televisión, entre otras)
- Diseño
- Editorial
- Gestión y producción cultural
- Literatura y editorial
- Publicidad
- Música
- Oficios tradicionales
- Manualidades
- Gastronomía
- Otro: _____

23. Especifique de acuerdo al área seleccionada *

24. 21) Otras actividades culturales que realiza el grupo

25. 22) ¿Desde hace cuánto tiempo están conformados y activos? *

Marca solo un óvalo.

Más de 10 años

Entre 10 - 5 años

Entre 5 - 3 años

Entre 3 - 1 años

Menos de 1 año

26. 23) ¿Cómo aprendieron o se interesaron por realizar esta actividad cultural principal? *

27. 24) ¿La actividad cultural que usted desarrolla refleja o se basa en tradiciones, oficios, naturaleza o historia u otro elemento identitario de su comunidad? (Detalle) *

28. 25) Describa brevemente cómo realizan o en qué consiste su actividad cultural principal *

29. 26) ¿En dónde se reúnen para desarrollar su actividad cultural principal? *

Marca solo un óvalo.

- Casa de habitación
- Local propio
- Alquiler de local
- Espacio de uso comunal
- Otro: _____

30. 27) ¿Cada cuánto realizan su actividad cultural principal?

(semanal, mensual, anual)

31. 28) ¿Realizan actividades en coordinación con otras agrupaciones o instituciones? *

Si su respuesta es si, detalle con que agrupaciones o instituciones y de que forma

Marca solo un óvalo.

No

Si

32. Detalle

33. 29) ¿Dónde se presentan, exhiben o venden su actividad cultural principal?

Importante:
Datos
económicos

La información obtenida en las siguientes preguntas no será publicada u utilizada bajo otro fin que los objetivos de investigación; insumo con fines estadísticos protegidos por el Art. 4 de la Ley 7839 del Sistema de Estadística Nacional

34. 30) ¿Reciben algún tipo de pago por la actividad cultural principal que realizan? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

35. 31) ¿Ese pago es monetario? *

Marca solo un óvalo.

Si

No (Pase a la pregunta 35)

36. 32) Indique un monto aproximado de ventas o ingresos al año

(Actividad Cultural Principal)

Marca solo un óvalo.

De 0 a 100.000 colones

De 100.000 a 250.000 colones

De 250.000 a 500.000 colones

De 500.000 a 1.000.000 colones

De 1.000.000 a 3.000.000 colones

De 3.000.000 a 5.000.000 colones

De 5.000.000 a 9.000.000 colones

De 9.000.000 colones o más

37. 33) ¿Le genera alguna ganancia esa actividad?

(Actividad Cultural Principal)

Marca solo un óvalo.

Si

No

38. 34) Indique un monto aproximado de ganancia al año *

(Actividad Cultural Principal)

Marca solo un óvalo.

De 0 a 100.000 colones

De 100.000 a 250.000 colones

De 250.000 a 500.000 colones

De 3.000.000 a 5.000.000 colones

De 5.000.000 a 9.000.000 colones

De 9.000.000 colones o más

39. 35) Ya que el pago no es monetario. Explique que tipo de pago reciben por la actividad cultural principal que realizan. Por ejemplo: intercambio de servicios o productos, pago en especie o similares

(Detalle)

40. 36) ¿A quién vende sus productos o servicios culturales? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Comunidad
- Turistas Nacionales
- Turistas Extranjeros
- Intermediarios
- Locales comerciales
- Otro: _____

41. 37) ¿Con qué frecuencia hace este tipo de ventas? *

(Semanal, mensual, anual)

42. 38) ¿Cómo consigue la agrupación los recursos para realizar la actividad cultural principal? *

(Detalle)

43. 39) ¿La agrupación ha recibido algún premio o reconocimiento?

Marca solo un óvalo.

No

Si (Indique nombres)

44. Indique nombres

45. 40) ¿Estaría dispuesto/a a ofrecer su producto o servicio a turistas? *

Marca solo un óvalo.

Si

No *Salta a la pregunta 47*

46. 41. ¿Cuál sería la capacidad máxima y mínima de recepción de turistas para ofrecer su producto o servicio? *

Sistema de
Información
Cultural de
Costa Rica
(Sicultura)

Es la plataforma en línea dedicada a la difusión y conocimiento de la cultura costarricense. Ofrece herramientas e información actualizada y útil. Una de estas herramientas es el DIRECTORIO CULTURAL que permite promocionar el trabajo de las personas que se dedican al ámbito cultural. Actualmente este cuenta con más de 5200 fichas de artistas, agrupaciones, expresiones e infraestructura culturales, entre otros.

47. 42) ¿Le gustaría que su información sea parte del Directorio Cultural? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

48. 43) ¿Autoriza publicar esta información? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

49. 44) ¿Alguna excepción o dato que no quiera publicar? *

50. 45) ¿Cuáles de los siguientes materiales puede aportar?

Selecciona todos los que correspondan.

Fotografías

Vídeos

Otro: _____

Datos de la persona que llenó el formulario

51. 46) Nombre Completo *

52. 47) Número de teléfono

53. 48) Correo electrónico

54. 49) Rol en el llenado del formulario: *

Marca solo un óvalo.

- Formulario propio
- Integrante de una agrupación/organización
- Estudiante Universitario*
- Colaborador(a) del inventario cultural

55. * Indicar nombre de la Universidad

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios



En este formulario podrá ingresar la información de aquellas organizaciones, como: comités, juntas o asociaciones que contribuya al desarrollo cultural del cantón de Sarapiquí.

Organizaciones Comunitarias

Inventario Cultural Golfito 2020

GUÍA DE REFERENCIA

ANOTACIONES IMPORTANTES

Son organizaciones cuyo trabajo se encuentra directa o indirectamente relacionado con el quehacer cultural y que de alguna forma contribuyen con el desarrollo del sector cultural local.

Estas organizaciones pueden estar constituidas mediante acuerdo legal (cédula jurídica) o mediante acuerdo de sus partes.

EJEMPLOS

Asociación de Desarrollo
Asociación de Desarrollo Específica
Comité
Pastorales
Cooperativas
Iniciativas o proyectos en temas socioculturales
Juntas de Escuela
Juntas vecinales

Esta lista constituye una guía de ejemplos sobre organizaciones comunitarias, no se incluyen todas. Si tiene alguna duda o comentario puede comunicarse al correo: asistente.inventario@cultura.cr

Ubicación Geográfica

1. 1) Código de ubicación *

Colocar el código correspondiente al lugar de residencia en caso de pertenecer a Puerto Viejo colocar: 041001, La Virgen colocar: 041002 , Las Horquetas colocar: 041003, Llanuras del Gaspar colocar: 041004 y Cureña colocar: 041005. Si vive en San Miguel de Sarapiquí de Alajuela colocar: 020114

2. 2) Comunidad-Barrio-Distrito *

3. 3) Dirección exacta *

Lugar de reuniones, trabajo o de ensayos

Información de contacto de persona encargada o responsable

4. 4) Persona a cargo *

(nombre y apellidos)

5. 5) Cédula

6. 6) Dirección exacta

7. 7) Correo electrónico

8. 8) Teléfono / Celular *

9. 9) Estado civil

Información de la Organización

10. 10) Nombre de la Organización *

11. 11) Fecha de conformación

12. 12) Cédula jurídica *

(si cuenta con una)

Marca solo un óvalo.

No

Si

13. Indicar número de cédula jurídica

14. La cédula jurídica ¿está vigente?

Marca solo un óvalo.

Si

No

15. 13) Datos de Integrantes *

Cuando incluya la información, separar cada dato con una coma. [Nombre y apellidos, Correo electrónico, Teléfono, Género, Cédula, Edad y Cargo]

16. 14) Teléfono / Celular / fax de la organización

17. 15) Correo electrónico de la organización

18. 16) Sitio web de la organización

19. 17) Redes sociales de la organización

(URL / Link, dirección o cómo encontrarla)

Reseña de la Organización

20. 18) ¿Por qué decidieron conformarse? *

21. 19) ¿A qué se dedica la organización ? (Objetivo)

22. 20) ¿En qué proyectos trabaja actualmente la organización? (Detalle)

23. 21) ¿Con qué frecuencia se reúne la organización? *

Marca solo un óvalo.

Anual

Mensual

Semanal

Otro: _____

24. 22) En ¿qué lugar se reúne la organización? *

25. 23) ¿Tiene la organización alianzas con instituciones u otras organizaciones? *

Marca solo un óvalo.

Si

No (Pase a la pregunta 25)

26. 24) Indique ¿con cuáles?

27. 25) ¿ A cuáles comunidades beneficia el trabajo de la organización?

28. 26) ¿Cómo se toman las decisiones o acuerdos?

29. 27) ¿Cómo se dividen el trabajo dentro de la organización?

30. 28) ¿Han recibido algún tipo de premio o reconocimiento?

Marca solo un óvalo.

No

Si (Indicar nombre)

31. Indicar nombre

Importante:
Datos
Económicos

La información obtenida en las siguientes preguntas no será publicada o utilizada bajo otro fin que los objetivos de investigación; insumo con fines estadísticos protegidos por el Art. 4 de la Ley 7839 del Sistema de Estadística Nacional

32. 29) ¿Cuál es el monto aproximado del presupuesto anual de la organización? *

Indique:

Marca solo un óvalo.

De 0 a 100.000 colones

De 100.000 a 250.000 colones

De 250.000 a 500.000 colones

De 500.000 a 1.000.000 colones

De 1.000.000 a 3.000.000 colones

De 3.000.000 a 5.000.000 colones

De 5.000.000 a 9.000.000 colones

De 9.000.000 colones o más

33. 30) ¿Cómo consiguen los recursos?

34. 31) ¿Destinan un monto de ese presupuesto a cultura? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No (Pase a la pregunta 34)

35. 32) ¿Cuánto es el monto aproximado que destina a cultura anualmente? Indique:

Marca solo un óvalo.

- De 0 a 100.000 colones
- De 100.000 a 250.000 colones
- De 250.000 a 500.000 colones
- De 500.000 a 1.000.000 colones
- De 1.000.000 a 3.000.000 colones
- De 3.000.000 a 5.000.000 colones
- De 5.000.000 a 9.000.000 colones
- De 9.000.000 colones o más

36. 33) ¿Qué actividades realizan con este monto destinado a cultura?

(Detalle)

37. 34) ¿La organización cuenta con algún espacio para realizar actividades? *

Marca solo un óvalo.

Si

No (Pase a la pregunta 37) *Salta a la pregunta 40*

38. 35) ¿Qué espacio es y cuáles son las características?

39. 36) ¿Qué actividades realizan en ese espacio?

**Sistema de
Información
Cultural de
Costa Rica
(Sicultura)**

Es la plataforma en línea dedicada a la difusión y conocimiento de la cultura costarricense. Ofrece herramientas e información actualizada y útil. Una de estas herramientas es el DIRECTORIO CULTURAL que permite promocionar el trabajo de las personas que se dedican al ámbito cultural. Actualmente este cuenta con más de 5200 fichas de artistas, agrupaciones, expresiones e infraestructura culturales, entre otros.

40. 37) ¿Le gustaría que su información sea parte del Directorio Cultural? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

41. 38) ¿Autoriza publicar esta información? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

42. 39) ¿Alguna excepción o dato que no quiera publicar? *

43. 40) ¿Cuáles de los siguientes materiales puede aportar?

Selecciona todos los que correspondan.

Fotografías

Vídeos

Otro: _____

Datos de la persona que llenó el formulario

44. 41) Nombre Completo *

45. 42) Número de teléfono

46. 43) Correo electrónico

47. 44) Rol en el llenado del formulario: *

Marca solo un óvalo.

- Formulario propio
- Integrante de una agrupación/organización
- Estudiante Universitario*
- Colaborador(a) del inventario cultural

48. *Indicar Universidad

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Formulario de Infraestructura Cultural o espacios con usos culturales de Sarapiquí

*Obligatorio

En este formulario podrá ingresar información referente a edificios de valor histórico o patrimonial, espacios a los que se les dé un uso cultural (salones comunales, parroquiales, canchas de fútbol, etc), o lugares donde brinden educación en arte o cultura.



Infraestructura Cultural o con usos Culturales

Inventario Cultural Golfito 2020

GUÍA DE REFERENCIA

<p>LOCALES DE COMERCIALIZACIÓN</p> <p>Tiendas de Diseño Tienda de venta de artesanía Tienda de compra y venta de libros Cines Tiendas de venta de instrumentos musicales Estudios de grabación Librerías Talleres de enmarcado Tiendas de música Tienda de venta de artículos de artes plásticas, diseño y arquitectura</p>	<p>ESPACIOS CULTURALES ESPECIALIZADOS</p> <p>Teatros Centros de documentación Bibliotecas Galerías de arte Casa de la cultura Centro cultural Anfiteatros Museos Videotecas Archivos</p>	<p>ESPACIO DE USO CULTURAL</p> <p>Son lugares donde se realizan activamente actividades culturales, pueden ser: Salones parroquiales Salones comunales Anfiteatros de escuelas Iglesias Plazas Redondel Calles</p>
<p>ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Academias de baile Academias de música Academias o talleres de educación artística (pintura, grabado, escultura, entre otros).</p>	<p>ESPACIOS DE INTERÉS CULTURAL</p> <p>Lugares representativos para la comunidad que tienen sentido histórico, ritual o social. Ejemplo: Lugares de encuentro o reunión de ciertos grupos</p>	<p>DECLARADO PATRIMONIO</p> <p>Lugares que han sido declarados patrimonio</p>

Esta lista constituye una guía de ejemplos sobre infraestructuras culturales, no se incluyen todas. Si tiene alguna duda o comentario puede comunicarse al correo: asistente.inventario@cultura.cr

Ubicación Geográfica

1. 1) Código de ubicación *

Colocar el código correspondiente al lugar de residencia en caso de pertenecer a Puerto Viejo colocar: 041001, La Virgen colocar: 041002, Las Horquetas colocar: 041003, Llanuras del Gaspar colocar: 041004 y Cureña colocar: 041005. Si vive en San Miguel de Sarapiquí de Alajuela colocar: 020114

2. 2) Comunidad-Barrio-Distrito *

3. 3) Dirección exacta donde se ubica la infraestructura *

Datos generales del espacio

4. 4) Nombre del Espacio *

5. 5) Reseña histórica o antecedentes *

6. 6) ¿Cuáles son las características del espacio?

(Capacidad aproximada de personas, área, electricidad, accesibilidad para su uso y visita)

7. 7) Descripción de uso (¿para qué se utiliza?) y ¿qué tipo de actividades se consideran aptas para el espacio? *

8. 8) Usar el espacio ¿tiene un costo? *

Marca solo un óvalo.

Si

No (pase a la pregunta 10)

9. 9) ¿Cuánto es el costo por usar el espacio?

10. 10) Indicar el horario de atención

Información de contacto de la persona encargada o responsable del espacio

11. 11) Persona a cargo *
(nombre y apellidos)

12. 12) Cédula

13. 13) Dirección exacta

14. 14) Correo electrónico

15. 15) Teléfono / Celular *

Información de contacto del Espacio Cultural

16. 16) Teléfono / Celular del espacio *

17. 17) Correo electrónico del espacio

18. 18) Sitio web del espacio

19. 19) Redes sociales del espacio

(URL / Link, dirección o cómo encontrarla)

Sistema de
Información
Cultural de
Costa Rica
(Sicultura)

Es la plataforma en línea dedicada a la difusión y conocimiento de la cultura costarricense. Ofrece herramientas e información actualizada y útil. Una de estas herramientas es el DIRECTORIO CULTURAL que permite promocionar el trabajo de las personas que se dedican al ámbito cultural. Actualmente este cuenta con más de 4842 fichas de artistas, agrupaciones, expresiones e infraestructura culturales, entre otros.

20. 20) ¿Le gustaría que su información sea parte del Directorio Cultural? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

21. 21) ¿Autoriza publicar esta información? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

22. 22) ¿Alguna excepción o dato que no quiera publicar? *

23. 23) ¿Cuáles de los siguientes materiales puede aportar?

Selecciona todos los que correspondan.

Fotografías

Vídeos

Otros

Datos de la persona que llenó el formulario

24. 24) Nombre Completo *

25. 25) Número de teléfono

26. 26) Correo electrónico

27. 27) Rol en el llenado del formulario: *

Selecciona todos los que correspondan.

- Formulario propio
- Integrante de una agrupación/organización
- Estudiante de una Universidad*
- Colaborador(a) del inventario cultural

28. *Indicar Universidad:

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Formulario de Manifestaciones Culturales de Sarapiquí

*Obligatorio

En este formulario podrá ingresar información de aquellas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial según los ámbitos de UNESCO, presentes en el cantón de Sarapiquí.



Ubicación Geográfica

1. 1) Código de ubicación *

Colocar el código correspondiente al lugar de residencia en caso de pertenecer a Puerto Viejo colocar: 041001, La Virgen colocar: 041002, Las Horquetas colocar: 041003, Llanuras del Gaspar colocar: 041004 y Cureña colocar: 041005. Si vive en San Miguel de Sarapiquí de Alajuela colocar: 020114

2. 2) Comunidad-Barrio-Distrito *

3. 3) Dirección exacta (si se realiza en un lugar específico)

Lugar donde se celebra

Datos generales de la manifestación

4. 4) Nombre de la manifestación cultural: *

5. 5) ¿Qué tipo de manifestación cultural es? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Lenguas y tradiciones orales
- Expresiones artísticas-culturales tradicionales
- Saberes y prácticas de medicina tradicional
- Saberes prácticos de comidas y bebidas tradicionales
- Oficios tradicionales y sus técnicas
- Saberes, creencias y prácticas de producción tradicional

6. Lenguas y tradiciones orales

Selecciona todos los que correspondan.

- Lengua indígena
- Dicho
- Proverbio
- Retahíla
- Cuento
- Leyenda
- Adivinanza
- Otro: _____

7. Expresiones artísticas-culturales tradicionales

Selecciona todos los que correspondan.

- Danza tradicional
- Música tradicional (vocal o instrumental)
- Representación teatral tradicional
- Otro: _____

8. Saberes y prácticas de medicina tradicional:

9. Saberes prácticas de comidas y bebidas tradicionales:

10. Saberes, creencias y prácticas de producción tradicional:

11. Oficios tradicionales y sus técnicas:

12. 6) Describa ¿en qué consiste la manifestación cultural? *

13. 7) ¿Cuándo y dónde se realiza la manifestación cultural? *

14. 8) ¿Cuál es el significado que tiene para la comunidad? *

15. 9) ¿Desde hace cuánto tiempo se realiza? *

16. 10) ¿Se ha registrado o difundido esta manifestación en medios audiovisuales, escritos u otros? ¿Cuáles?(Explique)

17. 11) ¿Quiénes participan de ésta manifestación? (Tanto antes como ahora)

18. 12) ¿Quiénes son las personas portadoras de tradición más representativas de esta manifestación?

19. 13) ¿Cómo se transmite de generación en generación?

Encargado o responsable de promover ésta manifestación

20. 14) Nombre de la organización o grupo encargado:

21. 15) Persona a cargo (nombre y apellidos): *

22. 16) Cédula

De la persona que lo realiza o de la agrupación u organización.

23. 17) Dirección exacta

24. 18) Correo electrónico

25. 19) Teléfono / celular *

Sistema de Información Cultural de Costa Rica (Sicultura)

Es la plataforma en línea dedicada a la difusión y conocimiento de la cultura costarricense. Ofrece herramientas e información actualizada y útil. Una de estas herramientas es el DIRECTORIO CULTURAL que permite promocionar el trabajo de las personas que se dedican al ámbito cultural. Actualmente este cuenta con más de 4842 fichas de artistas, agrupaciones, expresiones e infraestructura culturales, entre otros.

26. 20) ¿Le gustaría que su información sea parte del Directorio Cultural? *

Marca solo un óvalo.

Si

No

27. 21) ¿Autoriza publicar esta información?

Marca solo un óvalo.

Si

No

28. 22) ¿Alguna excepción o dato que no quiera publicar? *

29. 23) ¿Cuáles de los siguientes materiales puede aportar?

Selecciona todos los que correspondan.

- Fotografías
- Vídeos
- Otros

Datos de la persona que llenó el formulario

30. 24) Nombre Completo

31. 25) Número de teléfono

32. 26) Correo electrónico

33. 27) Rol en el llenado del formulario:

Marca solo un óvalo.

- Formulario propio
- Integrante de una agrupación/organización
- Estudiante universitario*
- Colaborador(a) del inventario cultural

34. * Indicar nombre de la Universidad

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios



ANEXO 2

Lista de fichas publicadas en el Directorio Cultural de Sicultura



ANEXO 2

LISTA DE FICHAS PUBLICADAS EN EL DIRECTORIO CULTURAL DE SICULTURA.

Categoría	Artistas y Trabajadores del Arte y la Cultura		
Código	Nombre	Enlace de la ficha	Actualización
P-01	Carlos Andrés Campos Méndez	https://si.cultura.cr/personas/carlos-andres-campos-mendez	
P-02	Irma Acosta Elizondo	https://si.cultura.cr/personas/irma-acosta-elizondo	
P-03	Ingrid Quirós Vargas	https://si.cultura.cr/personas/ingrid-quirós-vargas	
P-04	Juan Francisco Amighetti Ledezma	https://si.cultura.cr/personas/juan-francisco-amighetti-ledezma	
P-05	Maria Rebeca Fallas Jurado	https://si.cultura.cr/personas/maria-rebeca-fallas-jurado	
P-06	Guillermina Rivera Fernández	https://si.cultura.cr/personas/guillermina-rivera-fernandez	
P-07	Maruja Jiménez García	https://si.cultura.cr/personas/maruja-jimenez-garcia	
P-08	Schnaider Ortega Matarrita	https://si.cultura.cr/personas/schnaider-ortega-matarrita	
P-09	Maria Alexandra Araya Vargas	https://si.cultura.cr/personas/maria-alexandra-araya-vargas	
P-10	Leoncio Jiménez Morales	https://si.cultura.cr/personas/leoncio-jimenez-morales	
P-11	Carlos Daniel Espinoza Vásquez(Carlitos)	https://si.cultura.cr/personas/carlos-daniel-espinoza-vasquez	
P-12	Sislen Rodríguez Araya	https://si.cultura.cr/personas/sisley-rodriguez-araya	Actualización
P-13	Ileana Molina	https://si.cultura.cr/personas/artesana-con-identidad-de-sarapiqui-arisa	Actualización
P-14	Marjorie Durán Ávila	https://si.cultura.cr/personas/marjorie-duran-avila	
P-15	Luz Aida González Alvarado	https://si.cultura.cr/personas/luz-aida-gonzalez-alvarado	
P-16	Kathia Johanna Durán Mejías	https://si.cultura.cr/personas/kathia-johanna-duran-meijas	

P-17	Justy Baltodano Benavides	https://si.cultura.cr/personas/justy-baltodano-benavides	
P-18	Sahublin Cordero Hidalgo	https://si.cultura.cr/personas/sahublin-cordero-hidalgo	
P-19	Juan José Méndez Venegas	https://si.cultura.cr/personas/juan-jose-mendez-venegas	
P-20	Domingo Vargas Rodriguez	https://si.cultura.cr/personas/domingo-vargas-rodriguez	
P-21	Esteban Aguilera Mata	https://si.cultura.cr/personas/esteban-aguilera-mata	
P-22	Andrea Aguilar Solano	https://si.cultura.cr/personas/andrea-aguilar-solano	
P-23	William Prendas Espinoza	https://si.cultura.cr/personas/william-prendas-espinoza	
P-24	Yelena Mata Brenes	https://si.cultura.cr/personas/yelena-mata-brenes	
P-25	Crisell Garcia Chavarría	https://si.cultura.cr/personas/crisell-garcia-chavarria	
P-26	Jesus Maria Morera Quesada	https://si.cultura.cr/personas/jesus-maria-morera-quesada	
P-27	Zulay Morales Murillo	https://si.cultura.cr/personas/zulay-morales-murillo	Actualización
P-28	Sharon Rodríguez Oquendo	https://si.cultura.cr/personas/sharon-rodriguez-oquendo	
P-29	Kattia Arrieta Arroyo	https://si.cultura.cr/personas/kattia-arrieta	Actualización
P-30	Judith Picado Camacho	https://si.cultura.cr/personas/judith-picado-camacho	
P-31	Yirlania Acuña Arias	https://si.cultura.cr/personas/yirlania-acuna-arias	
P-32	Harlen Patricia Montero Sánchez	https://si.cultura.cr/personas/patricia-montero	Actualización
P-33	Andrea Rodríguez León	https://si.cultura.cr/personas/andrea-rodriguez-leon	Actualización
P-34	Eulogia Mayela Lara Perez	https://si.cultura.cr/personas/mayela-lara-perez	Actualización
p-35	Cristell Carballo Campos	https://si.cultura.cr/personas/cristell-carballo-campos	

Categoría			
Agrupaciones Trabajadoras del Arte y la Cultura			
Código	Nombre	Enlace de la ficha	Actualización
A-01	Grupo Musical Folclórico Mi Tierra	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/grupo-musical-folclorico-mi-tierra	
A-02	Comisión de Eventos Especiales de Puerto Viejo	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/comision-de-eventos-especiales-de-puerto-viejo	
A-03	Grupo de Teatro Kärätia	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/grupo-de-teatro-karattia	
A-04	Grupo de teatro Siripiquinos	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/grupo-de-teatro-siripiquinos	
A-05	Insanity	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/insanity	Actualización

Categoría			
Organizaciones Trabajadoras del Arte y la Cultura			
Código	Nombre	Enlace de la ficha	
O-01	Ricardo Corella Céspedes (ENCUAMTUR)	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/encuentro-cultural-ambiental-y-turistico-de-la-virgen-de-sarapiqui	
O-02	Yesenia Castro Jiménez (CATUSA)	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/camara-de-turismo-de-sarapiqui-catusa	
O-03	Francinie Gonzalez Hidalgo (Cultural Banana Tour Sarapiquí S.C)	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/cultural-banana-tour-sarapiqui-sc	
O-04	Alvin Solano Andrade (Grupo de Teatro Pregunta Joven)	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/grupo-de-teatro-pregunta-joven	
O-05	Yelena Eduvina Mata Brenes (AMASE)	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/asociacion-mujeres-actuales-senderos-de-esfuerzo-amase	
O-05	Asociación Cultural Siempre Verde de Sarapiquí	https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/asociacion-cultural-siempre-verde-de-sarapiqui	

Categoría	Espacio cultural o Infraestructura con usos culturales		
Código	Nombre	Enlace de la ficha	Actualización
E-01	Casa de la Cultura de la Virgen de Sarapiquí	https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-la-cultura-la-virgen-de-sarapiqui	
E-02	Parque Recreativo Municipal Sarapiquí	https://si.cultura.cr/infraestructura/parque-recreativo-municipal-sarapiqui	
E-03	Salón Comunal de Golfito	https://si.cultura.cr/infraestructura/salon-comunal-de-golfito	
E-04	Casa de la Cultura de Sarapiquí	https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-la-cultura-sarapiqui	
E-05	Ara Ambigua Lodge	https://si.cultura.cr/infraestructura/ara-ambigua-lodge	
E-06	Salón principal Escuela Finca 6	https://si.cultura.cr/infraestructura/salon-principal-del-centro-educativo-finca-seis	
E-07	Galería Tirimbina	https://si.cultura.cr/infraestructura/galeria-tirimbina	
E-08	Biblioteca Pública Chilamate	https://si.cultura.cr/infraestructura/biblioteca-publica-semioficial-de-chilamate-sarapiqui	Actualización
E-09	Sarapiquis Rainforest	https://si.cultura.cr/infraestructura/sarapiquis-rainforest-lodge	Actualización

Categoría	Manifestaciones culturales		
Código	Nombre	Enlace de la ficha	Categoría de manifestaciones de Sicultura
M-01	Yelena Mata Brenes (Comidas Tradicionales)	https://si.cultura.cr/manifestaciones-culturales/comidas-tradicionales	Saberes, prácticas de comidas y bebidas tradicionales
M-02	Justy Baltodano Benavides	https://si.cultura.cr/manifestaciones-culturales/recoleccion-y-digitacion-de-musica-sarapiquena	Saberes, creencias y prácticas de producción tradicional
M-03	Andy Aburto Álvarez	https://si.cultura.cr/manifestaciones-culturales/floreo-de-soga-salon-y-de-exhibicion	Expresiones artísticas culturales-tradicionales

M-04	Irma Acosta Elizondo	https://si.cultura.cr/manifestaciones-culturales/labrado-en-jicara-y-mascaras-de-madera-de-bals	Oficios tradicionales y sus técnicas
M-05	Rafael Ángel Orozco Reyes	https://si.cultura.cr/manifestaciones-culturales/botero-del-rio-sarapiqui-boca-sardinal-y-la-trinidad	Oficios tradicionales y sus técnicas
M-06	León Santana Méndez	https://si.cultura.cr/manifestaciones-culturales/encuentro-nacional-de-cantautores-en-sarapiqui	Expresiones artísticas-culturales tradicionales
M-07	León Santana Méndez	https://si.cultura.cr/manifestaciones-culturales/conmemoracion-batallas-de-sardinal-y-la-trinidad	Expresiones artísticas-culturales tradicionales



ANEXO 3

Página de Facebook del Inventario Cultural del cantón de Sarapiquí y el distrito de Sarapiquí (San Miguel) de Alajuela





Inventario Cultural Sarapiquí

Inicio

Publicaciones

Opiniones

Videos



Enviar correo

Enviar mensaje



Inventario Cultural Sarapiquí

Inicio

Publicaciones

Opiniones

Videos

Fotos

Información

Comunidad

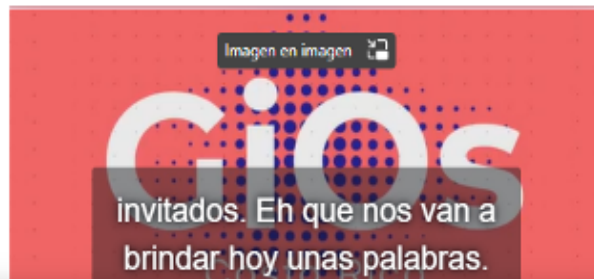
Publicaciones



Inventario Cultural Sarapiquí

1 de octubre · 🌐

Si no pudiste asistir al evento de presentación de resultados del Inventario Cultural de Sarapiquí, puedes ver la grabación que se realizó en este link de la página de facebook de la Municipalidad de Sarapiquí. Gracias a @Gios Transmisión de eventos
<https://fb.watch/fUHXZGQDSR/>



Enviar correo

Enviar mensaje



Aún no tiene calificación

Comunidad

Ver todo

👍 A 801 personas les gusta esto

📡 844 personas siguen esto

Información

Ver todo

🗉 Contactar con Inventario Cultural Sarapiquí en Messenger.

📁 No es una empresa



Transparencia de la página

Ver más

Facebook le muestra información para que comprendas mejor el propósito de las páginas. Consulta qué acciones han realizado las personas que administran y publican contenido.



Inventario Cultural Sarapiquí

Inicio

Publicaciones

Opiniones

Videos

Fotos

Información

Transmisión Colaboracion de GIOS Transmisión de Eventos.



Me gusta



Comentar



Compartir



Inventario Cultural Sarapiquí ha transmitido en directo.

30 de septiembre



Enviar correo

Enviar mensaje



Asocion de Vecinos La Esper...

Organización comunitaria



Sarapiquí Crece

Compras y comercios minoristas



Propiedades en Sarapiquí

Sector inmobiliario



Comision Fiestas Sarapiquí

Centro cultural



Gustikos Fast

Restaurante



ANEXO 4

FOTOGRAFÍAS DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL INVENTARIO CULTURAL Y ACTO DE CLAUSURA





Presentación Artística de Don Juan José Méndez-cantautor sarapiqueño, forma parte de las personas inventariadas del presente Inventario Cultural



Presentación Artística de Andrea Aguilar, cantautora sarapiqueña, forma parte de las personas inventariadas del presente Inventario Cultural



Presentación Artística Duo Alma Sarapiqueña, cantautores sarapiqueños.



Presentación Artística Andrés Campos, cantautor sarapiqueño, forma parte de las personas inventariadas del presente Inventario Cultural



Palabras de Irene Morales Köt- Jefatura del Dpto. de Fomento Sociocultural en las regiones, Dirección de Gestión Sociocultural, Ministerio de Cultura y Juventud



Palabras de Lisbeth Corrales –Vicepresidenta CATUSA



Palabras de León Santana- Gestor Cultural de la Municipalidad de Sarapiquí



**Palabras de Manuel Luna- Director del Campus Sarapiquí
Universidad Nacional de Costa Rica**



**Palabras de Manuel Luna- Director del Campus Sarapiquí
Universidad Nacional de Costa Rica**



Palabras de Vanessa Rodríguez Rodríguez - Alcadesa Municipalidad de Sarapiquí



Palabras de Greivin Cerdas- Casa de la Cultura de Puerto Viejo y presentador en el acto de clausura



Palabras de Ricardo Corella- miembro de la organización ENCUAMTUR- Casa de la Cultura de La Virgen

Link de Facebook de la transmisión en vivo del evento de la Presentación de Resultados (Acto de clausura):

<https://www.facebook.com/Inventario-Cultural-Sarapiqu%C3%AD-102034374968427/reviews/>



